

KALKI 16.10.88 கு. 2.

கல்கி

மாணவர் நகரம்
மணிப்பால்

இலவச
இணைப்பைக்
கேட்டு
வாங்குங்கள்.



குட்டிக்யூரா அழகி

குட்டிக்யூரா

டால்க்

இளம் பெண்கள் இதை
விரும்புவது இயற்கையே



CHAITRA-B-MP-2 TMA

தி.மு.க.விற்கும் எங்களுக்கும் கருத்து வேறுபாடு நிறைவே முடிவாகிய விட்டதாகவும், காங்கிரஸ்காரர்கள் என்னை விலைக்கு வாங்கி விட்டதாகவும் ஒரு பொய் பிரசாரம் செய்கப்படுகிறது. உண்மை என்னவெனில், பல மாதங்களாகவே முஸ்லீம் லீஸ்டிற்கும் தி.மு.க.வுக்கும் பல்வேறு பிரச்சனைகளில் கருத்து வேறுபாடு இருந்து வருகிறது.

● தி.மு.க. கூட்டணியில் இ. கம்யூனிஸ்ட் உள்ளது. நேரனாவில் ஆட்சிக்கு வந்த இ. கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, முஸ்லீம் லீக் கட்சியை எதிரியாகக் கருதுகிறது. அங்கே நிலைமை அப்படி இருக்கையில் தமிழ்நாட்டில் நாம் கன் எப்படி கம்யூனிஸ்டுகளுடன் கூட்டு வைத்துக் கொள்வது?

● ஜனாதிபதி தேர்தலில், ஷரீஃப் சட்ட விஷயத்தில் முஸ்லீம் தலைகளுக்கு எதிராகச் செயல்பட்டிருக்கிற அம்மனா தி.மு.க. ஆதரித்தது.

● அபேஷரீஃப் சட்ட விஷயத்தில், தி.மு.க. பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள் முஸ்லீம் களுக்கு ஆதரவாகச் செயல்படவில்லை. (எவ். கோபாலசாமி மட்டும் தான் தனிப் பட்ட முறையில் கேட்டுக் கொண்டதற்கு இணங்க எங்களை ஆதரித்தார்)

போதாக்குறைக்கு தமிழக இ. கம்யூனிஸ்ட் காரர்கள் எங்களை எதிர்த்துத் தேர்தலில் போட்டி போடுவோம் என்று சொல்கிறார்கள். ஒரே கூட்டணியில் இருக்கும் ஒரு கட்சியைப் பார்த்து இப்படிச் சொன்னால் எப்படி? இதைப் பற்றியெல்லாம் கலைஞரிடம் பலமுறை கடிதம் மூலமும் தேரடியாகவும் கேட்டிருக்கிறேன். எனது கேள்விகளுக்குக் கெல்லாம் பதில் சொல்லத் தெரியாமல் முடிந்திருக்கிறார். இப்போது நான் மத்தியி பதவி கேட்டதாகக் கதைவளத்து இருக்கிறார்.

இடைவில் இந்தத் தேர்தல் முன்னணி வேறு இருந்து என்ன அவசரம் இப்போது? இந்தக் கூட்டணியில் தி.மு.க. சேர்வதற்கு தி.மு.க.வின் செயற்குழுவோ அல்லது பொதுக் குழுவோ கடி ஒப்புதல் கொடுத்ததா? தொடர்ந்து இத்தனை வருட காலம் தம்முடன் இருத்திருக்கிறார்களென முஸ்லீம் லீக், அவர்களுடன் வைத்து ஆலோசித்துச் செயல்படலாயின என்று தோன்றியதா அவருக்கு? ஏதோ எடுத்தேன் கலித்தேவன் என்ற ரீதியில் தேர்தல் முன்னணியில் தலையை நுழைத்திருக்கிறார். அதில் இருக்கும் எந்தக் கட்சிக்கும் தமிழ் நாட்டில் வேர் இடையாது. ஏதோ கொஞ்சம் ஆதரவோடு இருக்கும் ஜனதா கூடக் கலைஞருக்கு எதிர்ப்புத் தெரியித்து இருக்கிறது. ஷரீஃப் சட்டத்தில் முஸ்லீம் தலைகளுக்கு எதிராக இருந்த ஆர்ப் முகமதுகாரனை அழைக்காதீர்கள் என்றோம். எங்கள் வேண்டுகோளை விடத் தள்ளி விட்டார். குட்டக் குட்டக் குளியலுதான் எங்கள் தலைவெழுந்தா?



தமிழர்கள் இக் கரத்தில் கைலாஸ்!

-சி.பி.ஜெ. சமசு

முஸ்லீம்களுக்கு ஆதரவாகத் தொடர்ந்து செயல்படுவோம்... என்றெல்லாம் அறிக்கை விட்டிருக்கிறார். இப்போது, காலையில் ஒரு படவிறா, மாலைவில் ஒரு படவிறா என்று வைத்துக் கொள்ளும் கலைஞர், பேசாமல் சினிமா துறையில் கவனத்தைச் செலுத்துவது நல்லது. இவ்வளவு வருடங்கள் கலைஞருடன் நான் பழகி இருக்கிறேன். குழப்பங்களின் கிரகத்தில் இருக்கிறார். அவருக்குத் தேவை நல்ல ஆலோசகர்.

எங்கள் கட்சியில் வீரல் வீட்டு என்னக் கடிவ நகு லெட் தி.மு.க.வுடன் உறவு தொடரும் என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்படி கிணக்குப் பிடித்து அளையும் கிணக்குக் கட்சியின் செயற்குழு, பொதுக் குழு, சரியான பதில் கொடுக்கும்.

— தி.பி.பா



• உதாரணம் கொப்பளிக்கும் மாணவர் கூட்டம்.

தெற்குக் கிநாடகத்தில் கோளத்தை ஒட்டிவரப் போல் இருக்கிறது மங்கலூர் துறைமுகம். அங்குள்ள தரலாட்டம் இங்கே மங்களாநேலி குடியிருக்கிறாள். மங்கலூர் லிருந்து குறுகிய தூரத்தில் கெடப்பி, கரல், கப்பரமல்லா என்று 'வாத்ரா ஸ்பெஷல்' விட வசதியாகப் பல புண்ணிய ஸ்தலங்கள். அழகு அமைதியும் துன்பும் இந்தப் பழம் பெரும் ஸ்தலங்களுக்கு இடையே சச்சத் தளவிலிருந்து உள்ளல் கால் வரை நவீனத் தைப் போரித்திய ஒரு நகரம் - இளமைத் துள்ளலுடன், ஒரு தேன் கூட்டில் கறுத்துப் புடன் இலங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. கெடப்பி லிருந்து ஐந்தே மிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ள இந்த நகரத்தான் மணிப்பால்.

மங்கலூர் ரயில் நிலையத்தில் இறங்கிய போதே மணிப்பால் வாடைவைக் கொஞ்சம் பிடித்துக் கொண்டோம். நாய்க் குட்டிகளை வாக்கில் அழைத்துப் போவது போல் சக்கரம் பதித்த குட்டிகள்களில் வாய் களைப் பிடித்துக் கொண்டு குறுக்கும் நெடுக்குமாக மாணவ மாணவிகள் நடந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஒரு சிலரைத் தவிர எல்லோருமே வெளிநாட்டு மாணவர்கள். படு ஐரலியாகப் பேசிக் கொண்டே பன் ஸ்டான்டை அடைந்து, மணிப்பால் பன் களை நிரப்பினார்கள்.

மொத்தம் பத்தாயிரம் பேரே வசிக்கும் மணிப்பாலில் நுழைந்தோன்பது கல்வி நிலையங்கள் - இவற்றில் இருபத்திரண்

டாயிரம் பேர் வளர் படிப்பதற்கு வசதி இருக் கிறது. பதினைந்து பள்ளிகள், பதினைந்து கல்லூரிகள் தவிர பலப் பல தொழில் கல் ழாிகள் உள்ளன. கல்வித் துறை சூப்பர். மான்கெட் மாதிரி ஒரே இடத்தில் வகை வகை, வான படிப்புப் படிக்க வசதிகள்.

மணிப்பாலில் இடறி விழுந்தால் ஏதா வது ஒரு மாணவர் மேல்தான் விழ வேண் டும்! ஆனால் அவர் அதற்காக கங்கனிடம் சண்டைக்கு வர மாட்டார். சிரித்தபடி வை குலுக்கி விட்டுப் போய்க் கொண்டேயிருப் பார். ஆமாம்! மணிப்பாலின் இதமான சீதோஷண கிரேஷத்தாலோ என்னவோ மாணவர்கள் ஓர் அலாதிவான நிறைவோடு காணப்பட்டார்கள் - தெருவோடு நடக்கை லில் இமரென்று மென்மையாக மழை பெய்ய ஆரம்பிக்கும். மாணவர்கள் கூட்டம் மழைக்குப் பயந்து ஒதுங்கவில்லை. தரைத் தளவிலே சொட்டுச் சொட்டாக வடிய விட்டுக் கொண்டு நும்மாளம் அடித்தபடி சென்றது.

மணிப்பாலவைப் பற்றி என்னுள்வாசிகளி டம் அபிப்பிராயங்கள் சேகரித்தோம்.

'அட்டா, இது நிறுமான சொர்க்கம்!'

'ஓ! இது இருபத்தொராம் நூற்றாண்டு தகரம்!'

'ஐராண்டல் தவிர, தனி வீடு எடுத்துக் கொண்டு மாணவர்களும் மாணவிகளும் ஒன்றாகத் தங்கிப் படிக்கிறார்கள். வெளி



* மருத்து இடம் கல்யாணி.

மாணவப் நகரம் மணியப்பாஸ்

தாது மாதிரிதான்!

“புரக் சமாச்சாரமெல்லாம் இங்கே விடை
யாது!”

“தன்கொண்ட (Capitation fees) வாங்கிக் கொள்வதற்காக. அதனால் என்ன? அத்தனையும் கல்வி நிலையங்களாக மாற்றிவிடுவதற்கு, பாருங்கள். அங்கிலும் கல்வித் தரம் வெகு உயர்வு!”

சஜீவு என்ற பொறியியல் கல்லூரி மாணவனார்ச் சந்தித்தோம்.

“பொறியியல் கல்லூரி சீட்டுக்கு அறுபதாயிரம், கம்பியூட்டர் சமாச்சாரமென்றால் எண்பதாயிரம் கார்ட்டிடெஷன் ஸீப்ஸ்” என்றார் சர்வ சாதாரணமாக.

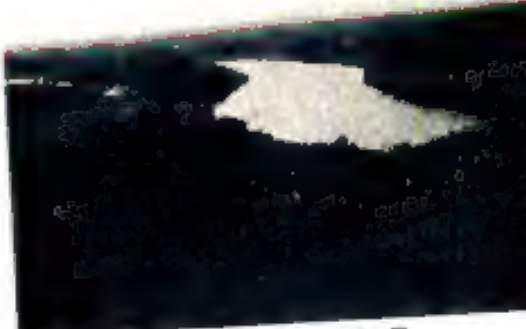
விக்கித்துப் போனோம்.

“மற்ற கல்லூரிகளையப் பார்க்கையில் இது ரொம்பக் குறைவு. மேலும் தெர்வை முழுக்கக் கல்விப் பல்கலைப் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்று எங்களுக்குத் தெரியும். மாணவர்களுக்கு நஷ்டமில்லை; சமுதாயத்துக்கு லாபம்.”

“யாருக்கும் விநியோகமே கண்கையோ விடையாதா?”

“ஊம்ஊம், எல்லோரும் கொடுத்துத் தான் ஆக வேண்டும்.”

“வேறெதற்கெல்லாம் பணம் கட்ட வேண்டும்?”



* கல்விப்பாடல் அருகே பாடித் தலை.

“நாஸ்ட்டல் வாடகை, சாப்பாடு—இவற்றுக்கு வருட ஆரம்பத்திலேயே மொத்தமாகக் கட்டி விட வேண்டும்.”

“வெளிதாட்டு மாணவர்கள் எக்கக் சக்கமாக இருக்கிறார்களே?”

“மலேஷியா, இந்தான், ஆஸ்திரேலியா, தாய்லாந்து, கொரியா, மியூஸ் கான்ட், அமெரிக்கா—என்று நிறைய நாடுகளிலிருந்து வருகிறார்கள்.”

“மாணவ மாணவிகள் ஒரே வீட்டில் தங்குவது பற்றி...”

“கல்லூரிப் பர மருத்துவக் கல்லூரி மாணவர்கள்...”



• ரமேஷ் பம்.



• சசித்ர

லர்கள் மட்டும்தான் அப்படித் தங்கியிருக்கிறார்கள். அதில் ஒன்றும் தவறு இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

“போதைப் பொருட்கள் உபயோகித்தவர்களை வெளியேற்றி அந்தப் பிரச்சனைக்கு ஒரு முடிவு கட்டி விட்டதாக ஒரு பேராசிரியர் சொன்னாரே?”

“விதிமுறைகளின்படி போதைப் பொருட்கள் வைத்திருப்பவர்களைப் பிடிபட்டால் கடும் தண்டனையும், ஆனால் இதுவரை யாரும் வெளியேற்றப்பட்டதாக என்னுட்கத் தெரியவில்லை.”

“மாணவர்கள் கண்ணையும், மனத்தையும் கண்டிப்பாகக் கவியுங்கள்?”

“இங்கே நகர வாழ்க்கை மாதிரி வசதிகள் இருந்தாலும், வேறு நிலைகளில் கவனம் செலுத்த வேண்டிய இடங்கள். பாருங்களை, சினிமா தியேட்டர் கூடக் கிடைக்காது!”

“ரேகிங்...?”

“கிடையவே கிடையாது!”

“ஸ்டிரைக்!”

“கடந்த ஐந்து வருடங்களாக ஸ்டிரைக் என்ற பேச்சே இல்லை.”

“பரிட்சைகள்!”

“திட்டமிட்டபடி மே - ஜூன், நவம்பர்

- டிசம்பரில் டான் டான் என்று நடந்து விடுகின்றன. தோ பிராப்சம், கட்டாயமாக ஒன்று இவ்விடத்தில் பெய்க்டுகள் எழுதித் தான் ஆக வேண்டும். எழுப்பத்தைப் பரிட்சைப் பரீட்சைப் பெய்க்டுகள் கண்டிப்பாகக் கொடுத்தாக வேண்டும்.”

“புரொபசர்கள், லெக்சரர்கள் எப்படி?”

“எல்லா இடத்திலும் தல்லவர்களும் இருப்பார்கள், மோசமானவர்களும் இருப்பார்கள். இங்கே முன்னவர்கள்தான் அதிகம்.”

இரு தனி மனிதன் மனக் கவத்தால், மண்ணைக் கூடப் பொன்னாக்கலாம் என்று யாராவது சொன்னால், ஏதோ ஓர் ஆயோத்திய் சொல்லியிருப்பார் என்று, நம்புவது சிரமமானதாயிருக்கும். ஆனால், மனிதப் பான்மைப் பார்த்த பின் தனி மனித சாதனை சாத்தியமே என்று கருதியாகத் தோன்றி வது.

மருத்துவராக இருந்து கல்வியாளராக மாறிய டாக்டர் பி.எம்.ஏ. சுப்பதான் தலீன மனிதப்பாவில் சிற்பி. கமார் தொன்னூறு வருடங்களுக்கு முன், எளிமையான குடும்பத்தில் பிறந்தவர். சமூகத்தை முன்னேற்றியே லீவது என்று கிடாப்பிடிவாக இருந்து, பள்ளிகள், கல்லூரிகள், வங்கிகள், மருத்து

இன்டல் - கன்டல்:

• கல்லூரிகளில் மாணவர்கள் எண்ணிக்கை குறைந்து வருகிறது. - துணைவேந்தர் கவலை.

(“அப்படி ஒன்றும் தெரியவில்லை” என்றார் ஒரு தியேட்டர்காரர்.)

• சென்னை மாநகரைச் சுத்தப்படுத்த மாநகராட்சி மேலும் ஆவிரம் துப்புரவுத் தொழிலாளர்களின் நியமித்துள்ளது. - செவ்வி.

(“அங்கப்போ போவாக்கு இளம் கேட்க அகிப்படிவாக ஆவிரம் போர்” என்று தலீன்கு இளம் ஒரு குடும்பத் தலைவர்.)

• புத்தகம் இன்றிப் பள்ளி மாணவர்கள்

அவதி - செவ்வி.

(“மேம்பாடுகளுக்குத் தப்பு திட்டம் போடு கடு வுக்காரரின் பத்து புத்தகங்களைத் தாக்கம் மனிதர்கள்தான் இருக்கிறோம்” - ஒரு பள்ளி மாணவன்.)

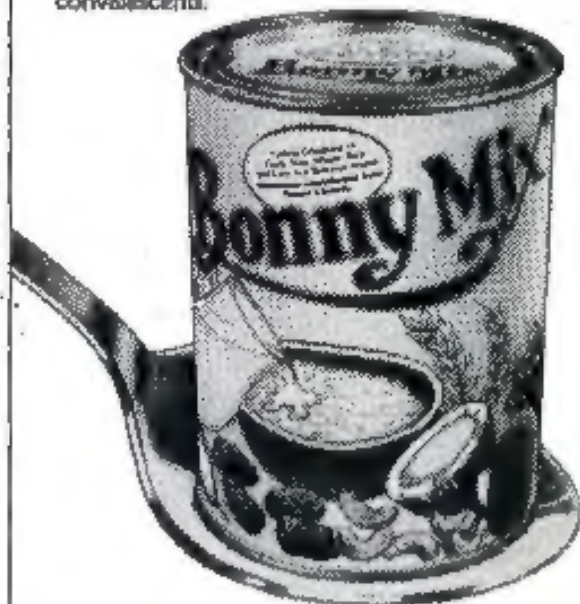
— மெனகம்மி.



BONNY MIX®

**The new instant porridge.
With the goodness of cereals,
fruits and nuts.**

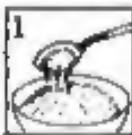
Bonny Mix is a nourishing, easy-to-digest porridge made from wheat, corn, rice, coconut, apples, dates, raisins and cashewnut. It's good for the whole family at breakfast or in the evening after school or office. Also for elderly people and convalescents.



Ready in minutes

Bonny Mix is so quick and easy to prepare.

All you do is:



Put the required quantity of Bonny Mix into a bowl.



Add enough pre-boiled milk.



Mix into a smooth porridge.



Your family will love every delicious spoonful.

Bonny Mix®

For the first time in India!



From Glindia Ltd (formerly Glaxo)

The most trusted name in family foods.

Available in selected markets at present.

GL/198

லக் கல்யாணி, இரூபினியரிங் கல்யாணி, என்று ஒவ்வொன்றாகச் சும்மா கதவுகளைத் திறந்து கொண்டே போகிற மாதிரி, திற வனங்களைத் திறந்து வைத்தவர். கல்லும், மண்ணும், பாறைவுமாக இருந்த மணிப் பானை கல்லிலுமாகச் மாற்றி உலகப் புகழ் பெற்ற, 'ரிப்பனியின் நம்பினால் நம்புங்கள்' தொகுப்பில் இடம் பெற்றிருக்கிறார். ஒரு டாக்டராக வாழ்க்கை ஆரம்பித்து வங்கி திரவரவாகி, பதினாண்டு பன்னிகளும், பதி னாண்டு கல்யாணிகளும் திறந்த சாதனையா ளராகவும் விளங்கினார் டி. எம். எ. எம். மணிப் பானில் அவருக்குச் சிலை வைத்து, அவர் வாழ்த்த விட்டடை அருங்காட்சியகமாக அமைத்துள்ளார்கள்.

டி. எம். ஏ. எப்பின் சபைதரர் மகன் ரமேஷ் எப்பைச் சந்தித்தோம். பல திற வனங்களில் இவர்களுடைய பணிபுரியும் இவர் ஒரு திறந்த திரவரவிட:

"1953 இல் மணிப்பால் வெளும் கட்டாத தரையாகத்தான் இருந்தது. அரசிடமிருந்தோ, பெரிய செயல்வந்தர்களிடமிருந்தோ எந்த உதவியும் பெற்றுக் கொள்ளாமலே மணிப் பால் இந்த அளவுக்கு உருவாகியிருக்கிறது. இங்கே படிக்கும் நாலாயிரத்து ஐந்தாறு பானைவர்களுள் அறுதூறையம்பது பேர் இருபத்து ஐந்து ஆய்நாடுகளிலிருந்து வந்துள்ளவர்கள். இவர்கள் மூலம் ஆண்டொன்றுக்கு தாறு கோடி ரூபாய் அந் திவச் சொலாவணி சம்பாதிக்கிறோம். இப் படிச் சம்பாதிக்கலில்லைமென்றால் இங் கிலாத்து பொது மருத்துவ கவுன்சிலின் அங்கீகாரம் பெறும் தரத்தினதாக ஒரு மருத்துவ மனையை (கல்யாணிப் மருத்துவக்

கல்யாணி மருத்துவமனை) இங்கே அமைக்க முடியுமா? வசதிகள் மக்களிடமிருந்துதி தி பெற்று நாம் இப்பணிகளைச் செய்து வருகிறோம். அரசிடம் உள்ள நிதி பரம ஏழை மக்களின் மேம்பாட்டுக்குத்தான் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்" என்று கற் றார் ரமேஷ் பல்.

அவரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு மங்கலூர் நிருமப் பஸ் நிலையம் நோக்கிச் சென்றோம். பனபனவென்று கட்டடங்கள், பாபந்து வந்த மாருதிகள், இத்மான சீதோஷ னம், அமைதி கலந்த இயற்கை அழகு, இவற்றைப் பார்த்து அனுபவித்தபடி சென் றோம். அதி நவீன மணிப்பால் பலர் பிரஸ் (இங்குதான் இந்நியாஸின் பல வங்கிகளுக்குச் செக் புத்தகம் அச்சடிக்கப்படுகிறது); பிரமாதமான அறைகளுடன் வெனி ஷ்யு நெரல் கிளப்; உலகிலேயே மிகப் பிரமாத மான மியூசியங்களுள் ஒன்றான அனாடமி மியூசியம்... என்று வரிசையாகப் பல எதிர்ப் பட்டன. மத ஒற்றுமையைப் பறைசாற்றுவது போல இத்து, மூஸ்னீம், நிதில்துலக் கோஷ்களின் அமைப்புக்களை இணைத்த ஓர் அபூர்வ ஆலயமும் (அட்டைப்படம்) காட்சியளித்தது. ஏதோ ஒரு வெளிநாட்டில் சூட்டி நகரத்தைச் சுற்றிப் பார்த்து விட்டுக் கிளம்புகிற மாநிரமான உணர்வுதான் ஏற்பட்டது. எங்கள் பஸ் புறப்பட்ட போது ஒரு மாணவர் கட்டடத்தின் கதாசகமான சிரிப்பொலி காற்றில் கலந்து வந்து எங்கள் செவிகளில் அனலமோதியது.

— சாருகேசி.

அட்டை வண்ணப்படங்கள்.

இதர படங்கள்: யோகா

அருள்வாக்

நீம். மனல் ரெதா ஒரு கத்தோஷ ணப்பதை அடைந்து அந்த அனுபோகத் தில் இன்னும் கொழுத்துப் போவதற்கு உதவும் எல்லா பரிசுவங்களும் காமத்தைச் சேர்த்தனவென நவீர அன்பைச் சேர்த்த வையவியு.



மனலின் கொழுப்பை இனக்கி, அது பிற்பாடு அப்படியே கரைத்து போய் விடுவதற்கு வசதியாக அதை எது மிருது வாக்கித் தருகிறதோ அதுதான் அன்பு.

ஒன்று இவ்வாமல் போவதற்கு முன் னாடி கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வேலாடி பரவித் கொண்டே போக வேண்டும். அப்பறந்தான் அகண்டத்தில் அருமமாக அப்படியே கரைத்து மறைந்து போவது. துவம் ஆவியாடி, இலோலிப் பரவித் கொண்டே போனால்தான் இவ்வாமல் போகிறது. அப்படித்தான் மனல் வேலா டிப் பரவுவதற்கு அன்பு என்று பெயர். காமத்திலே (ஆன்சமீலே) என்ன ஆகிற தென்றால், இவ்வான ஆவியாகப் பரவு வதற்குப் பதில் கனமாகச் செட்டியப்பட்டு துக்கட்டி மாதிரி ஆகிவிடுகிறது. துவம் வது உருகுறி ஸ்மயாவழுங்காதாக இருக் கிறது. ஆகா வாய்ப்பட்ட மனலோ உருகாத ஐவாக ஆகிவிடுகிறது!

— ஜகத்குரு காஞ்சி காமபொடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கவாமிகள்.

விஜயதசமி நன்னாளில்...

ஸ்ரீராம்

வழங்கும்

விழாக்கால அன்பளிப்புகள் !



பரிசுப் பரிசு அளவுகள்		கடவுள் பரிசு	
120 10 95 ரூபாய் 80 ரூபாய்		120 10 95 ரூபாய் 80 ரூபாய்	
ரூ. 200 x 25 பரிசுகள் - ரூ.	5,000/-	காந்தியா பரிசுகள்	காந்தியா பரிசுகள்
ரூ. 250 x 40 பரிசுகள் - ரூ.	10,000/-	5 ரூபாய் பரிசுகள்	5 ரூபாய் பரிசுகள்
ரூ. 500 x 30 பரிசுகள் - ரூ.	15,000/-	காந்தியா பரிசுகள்	காந்தியா பரிசுகள்
ரூ. 500 x 60 பரிசுகள் - ரூ.	30,000/-	காந்தியா பரிசுகள்	காந்தியா பரிசுகள்
ரூ. 1,000 x 80 பரிசுகள் - ரூ.	80,000/-	காந்தியா பரிசுகள்	காந்தியா பரிசுகள்
ரூ. 1,000 x 100 பரிசுகள் - ரூ.	1,00,000/-	காந்தியா பரிசுகள்	காந்தியா பரிசுகள்
ரூ. 4,000 x 50 பரிசுகள் - ரூ.	2,00,000/-	காந்தியா பரிசுகள்	காந்தியா பரிசுகள்
ரூ. 10,000 x 50 பரிசுகள் - ரூ.	5,00,000/-	காந்தியா பரிசுகள்	காந்தியா பரிசுகள்

விஜயதசமி பரிசு
சீட்டு குறுப்புகள் சேரும்
எல்லா அங்கத்தினர்களுக்கும்
பரிசுப் பரிசு அன்பளிப்புகள்
உண்டு !

ஒரு தான் மட்டுமே!
20 10 88 ஆண்டு மட்டுமே
இந்த பெறுமதிகள் !

- பரிசுகள் எல்லாம்
ஆளுமையுடையதும் தான்
9 மணி முதல் மாலை 7
மணி வரை உண்டு.
- ஆளுமையுடையதும் தான்
பரிசுப் பெறுமதிகளுக்கு
பரிசுப் பெறுமதிகள்
உண்டு.

பரிசுப் பெறுமதிகள் சேரும்
பரிசுப் பெறுமதிகள்
சீட்டு குறுப்புகள் உண்டு !

தமிழக அரசு அமைதி

மேலும் பரிசுப் பரிசுகள்
பிறக்கப்பட உள்ளன !
காந்தியா பரிசுகள், காந்தியா பரிசுகள்
சேரும் மற்றும் பெறுமதிகள்.



ஸ்ரீராம் சி.சி. சி.
கிளவுவென்ட் மென்ட்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்

பரிசுப் பெறுமதிகள்
123 ஆளுமையுடையதும் தான்
பரிசுப் பெறுமதிகள் - 600 001 - பெறுமதிகள் - 58 120 - 58 1431

ஸ்ரீராம் கைராசி உங்களுது பணராசி.

வளரும் வயதில் குழந்தைகளுக்குத் தேவை காம்ப்ளான்



ஏனெனில், காம்ப்ளான், குழந்தைகளுக்கு
அன்றாடம் தேவைப்படும் சித்யாவசிய
ஊட்டச்சத்தை வழங்குகிறது.

சாதாரணமாக 75 அல்லது 16 வயது
வரை, குழந்தைகளின் வளர்ச்சிக்கு புரதம்,
அடிப்படைவாயு ஊட்டச்சத்தமும்,
ஆகவே உங்கள் குழந்தைகளுக்கு
இப்போது காம்ப்ளான் மிகவும் அவசியம்.
புரதச் சத்துக்களியையே தவிர்த்த பால்
புரதம் (20%) கொண்டது, காம்ப்ளான்.
மேலும் 22 ஆகார உணவுச் சத்துக்களும்
காம்ப்ளானில் உள்ளன.

காம்ப்ளான் இவ்வகைகளில்
கிடைக்கிறது.



23

நுரதர
சத்துணவுகள்
திட்டிட்ட விகிதங்களில்
உண்மையான உணவு

காம்ப்ளான்®
திட்டிட்ட பரிபூரண உணவு

அமெரிக்கத்

தேர்தல்:



பின்னாலிருந்து குழிபறிக்கும் வேலை கிடையாது!

பல வருடங்கள் அமெரிக்காவில் இருந்த டாக்டர் எம். எஸ். உதய முர்த்தி, அமெரிக்கத் தேர்தல் முறையை நமக்கு விளக்குகிறார். வருடந்தந்தலம்பர் எட்டாம் தேதி நடக்க இருக்கும் அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தலை உலகம் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறது.

குடியரசுக் கட்சி, ஜனநாயகக் கட்சி என்று இரண்டு கட்சிகள்தான். 'தேர்தல் வருவதற்கு ஒரு வருடம் முன்பே 'பிரைமரி' என்று சொல்லப்படும், உட்கட்சித் தேர்தல்கள் நடக்க ஆரம்பித்து விடும். அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தல் முறையை அப்படியே இந்திய குத்திவைக்கும் பொருத்திப் பார்க்கலாமா?

தற்போது எதிர்க்கட்சித் தலைவர்களாக உள்ள வி. பி. சிங், நேஹ்ரூ, என்.டி.ஆர். அஜித்சிங், தேவிலால், வாஜ்பாயி, போன்றவர்கள் ஒரே கட்சியாக இணைந்து விடுவார்கள் என்று வைத்துக் கொள்ளலாம். — கம்மா உள்வாங்கப்பட்டிருந்தான்! இன்னொரு கட்சியில் ராஜீவ் காந்தி, நரசிம்மராய், பூட்டி சிங், கமாநிதிரிபாதி, திலாசி, சிவசங்கர் முதலியோர் இருக்கிறார்கள். ஜனாதிபதி தேர்தல் வரப்போகிறது என்றுவுடன், இரு கட்சியிலுள்ள என்னவாகனில், யார் யார் ஜனாதிபதி தேர்தலுக்குப் போட்டி

திடப் போடுவோம் என்பதை அறிவித்து விட வேண்டும். இரண்டு கட்சியிலும்தான் ஒரு பிரேக் போட்டியிடப் போவதாகச் சொல்கிறார்கள் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அந்தந்தக் கட்சியிலிருந்து சிறந்த நபரைத் தேர்ந்தெடுக்க உட்கட்சித் தேர்தல் நடத்தப்படும். இந்தத் தேர்தலின் போது, போட்டியிடுபவர் ஆட்களைப் பற்றி நன்றாக அலசப்படும். டெலிவிஷனும், பத்திரிகைகளும் போட்டியிடும் நபர்களைப் பற்றி ஏராளமான தகவல்களைக் கொடுக்கும். போட்டியிடுபவர், தன்னைப் பற்றிய முழுமையான தகவல்களைச் சொல்ல வேண்டும். படிப்பு, அனுபவம், மனைவி, மக்கள் போன்றவையாவற்றையும்க்கனின் முன் வைக்க வேண்டும். ஏதாவது பொய் சொன்னால் மாட்டிக் கொள்வார். ஒரு சாரார் அமெரிக்கன், தான் ஒழுக்கமாக இல்லாவிட்டாலும், நாட்டின் தலைமைப் பதவினை அவர்களிடமிருந்து நல்ல ஒழுக்கத்துடன் இருக்கிறாரா என்பதைப் பார்த்துத் தான் ஒட்டுப் போடுவான். ஒருவன் சொன்ன விடு வைத்திருந்தால், அவன் மதிப்பு சரித்துவிடும். இப்படித்தான் ஜனநாயகக் கட்சியைச் சேர்ந்த ஹார்ட் என்பவர் தமக்கு ஒரு பெண்ணுடன் இருந்த தோட்டைப் பாதைக்குப் போக செல்வாக்கு இருக்கா. இந்த விஷயம் அமலமாயாகியிருந்திருந்தால் ஹார்ட் தான் இப்போது குடியரசுக் கட்சி வேட்பாளரான ஜார்ஜ்

தூதராகக் கட்சியின் தேர்தல் நினைவு அழைப்பு, தூதராகக் கட்சியின் நினைவு அழைப்பு. இந்த இரு நினைவுகளும் தொடர்ந்து வருவது உறுதியாகிறது.

இது தாமஸ் நகரம், குடியரசுக் கட்சியின் பண்புறக் குறிக், அதனை ஒரு பாணியாகக் குடியிருந்நித் திதிநிம் வந்ததா. 1875-இல் பிஞ்சுமரண்டிமான் அளவு வேலாடு விதிநிம் ததிம் வெந்நி நெற்ற குடியரசுக் கட்சியின் திதியும் பாணிக் திநிநிம் காடு அநிபிப்து.

இவ்வொரு கட்சியிலும் பதிவு பெற்ற
வாக்காளர்கள் இருப்பார்கள். உட்கட்சித்
தேர்தல்களில் போட்டியிடுவார்கள் எல்லா
மாகாணங்களிலும் சென்று தங்கள் வெளி
நாட்டில்கொள்ளை, மற்றும் பொருளாதாரக்
கொள்கைகளை விளக்கிச் சொல்வா யவன்
டும். பின்னர் தேர்தல் நடத்தப்படும். அந்நி
மரக வேர்டு வாங்கியவர்தான் அந்தக்
கட்சியின் சார்பில் துணைநிபு பதவிக்கு
வேட்பாளராக நிறுத்தப்படுவார். இவ்வாறு
வேட்பாளர் தேர்த்தெடுக்கப்பட. யிறகு
அக்கட்சியின் ஒரு பெரிய மாதாடு நடக்கும்.
அந்த மாதாட்டில், உட்கட்சித் தேர்தலில்
தோற்றுப் போனவர்கள், திறுதித்த நபரைப்
பாராட்டியிட்டு, முழு மனத்திற் அந்த
வேட்பாளர் வெற்றியடைப் ப்பாடுபடு
வோம் என்று ஆதரவு தெரிவித்து விட்டு,
அதற்குண்டான் வேலைகளைச் செய்வா
கள். பின்னால் பள்ளம் வெட்டும் போளமுத்
தனமான காரியங்கள் அமெரிக்காவில்
நடப்பதில்லை. கனடாவில், இரண்டு கட்சி
களில் இறுதி வேட்பாளர்களுள் துணைநிபு
தேர்தலில் போட்டியிடுவார்கள். இந்த
இறுதித் தேர்தலில், ஒரு கட்சியின் பதிவு
பெற்ற வாக்காளர், மாற்றுக் கட்சியின் வேட
்பாளருக்கு வேட்புட்டுப் போட தரிசும் உண்டு.

தேர்தலுக்குச் சில நாட்கள் முன்பு அறிவிக்கப் பெண்டுகள் சங்கம் நடத்தும் டெஸ்திவிஷன் நிதத்தி யிகவும் புகழ்பெற்றது. இரண்டு கட்சிகளில் வேட்பாளர்களும், பெ ஸ்திவிஷனில் தோன்றுபவர்களும், பெண்டுகள் சங்கம் திரட்டுதெடுத்தத்திரிணையாளருமு, அவர்களைக் கேள்விமேல் கேள்வி கேட்டுத் திரையடிக்கும். இங் தலித, இரு கட்சிகளின் இறுதி வேட்பாளர்களும் டெஸ்திவிஷனில் தோன்ற ஒருவருக்கொருவரினேவிச் சாணகளை விதி, விவாதம்செய்வார்கள். இந்தநிதத்தி யில்வேளிப்படும் அறிவாற்றலும், பிரசனைகளைச் சமாளிக்கும் சாமர்த்தியமும் மக்களால் என்ன போடப்பட்டுத் தேர்தல் முடிவை நினைவிக்கும்.

10

கலைகி

6.11.88

தீயானி ஏழம்பலம்

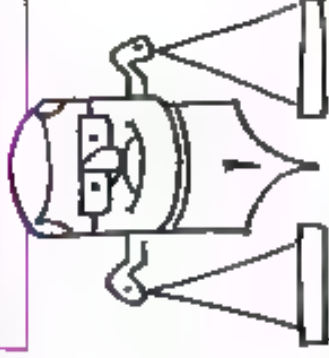
புதிய
தொடர்கதை
ஆரம்பம்



**கிணர்
கூறிய
வழி
நடிகைக்குமார்**

அகே
இதழில்

**தராசு
புத்தகங்கள்**



மீண்டும் ஆரம்பம்

30, 10, 20 அங்குலம் 6, 11, 12 முதல்
வரை வர மாறாது தொடர்ந்து
தொடர்ந்து தொடர்ந்து



கல்கி

1988 அக்டோபர் 16
மலர் 47 இதழ் 11
விலை ரூ. 50



அதர்மப் போக்கில் மேலும் ஒரு சாதனை!

தீரமேகவரம் பாவம் திறப்பு விழாவையொட்டி தமிழகத்தில் தேர்தல் பிரச்சாரம் செய்ய வந்த பிரதமர், கடந்த இருபது ஆண்டுகளில் தமிழகத்தில் ஒரு தேசக் திணை ஏற்பட்டிருக்கிறது என்னும் இத்திணையை மாற்றி மீண்டும் இம்மாதில்தான் கருணாப்பாள தொழில் வளர்ச்சிக் கெட்டுமொக உருவாகி இந்த மாநிலங்களிடையே முன் போக முன்மூட்டம் பெறச் செய்ய வேண்டும் என்னும் குறிப்பிட்டார். பாராட்டுக்குரிய வார்த்தைகள் தாம். 'தமிழக அரசியல் கட்சியின் ஒருவர் மீது ஒருவர் அவதூறுகளைச் சுமத்தி அரசியல் குழுவை ஆபாசப்படுத்தி வருகின்றனர்; காங்கிரஸ் இத்தகைய காரியங்களில் இறங்காது; கம்யூனிசமாக நடந்து கொள்ளும்' என்றார். மதித்திடக்கூரிய விஷயம்தான். 'இவ்வகையில் அமைதி நிறம்பவும் தமிழர்கள் ஐந்தாண்டுகாலமாகப் பெற்றுத் தன்மானத்துடன் வாழவும் தடைபட இருப்பது விருதையைப் புலிகளும் அவர்களுடைய வன்முறைப் போக்கும் தான்' என்றார். கம்யூனிசம்தான். இப்படி சில பல உண்மையைக் கூறத்தக்கதாகவும் மதித்திட தரும் செய்திகளைக் கூறிவந்ததாகவும் பிரதமரை வாழ்த்துகிற அநேகோத்தியம். பிரதமரின் இந்தத் தமிழக விஜயம் தாம்பே ரீதியில், சத்திய நெறியில் அமைந்திருந்ததா என்று பார்க்கும் போது விளங்குதல் ஏற்படுகிறது.

பிரதமருக்குப் பாதுகாப்பு என்ற சொல்லில் தேர்தல் பிரச்சாரத்துக்கு மக்களின் வரிப்பணம் வாரி இறக்கப்பட்டிருக்கிறது. அரக வந்திரத்தையும் அரக வாகனங்களையும் விமானங்களையும் பிரதமர் முழுதன்மையாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார். பார்க்கப் போனால் தரமேகவரம் பாவம் திறப்பு விழா கூடத் தேர்தலுக்கு முன் மக்களுக்கு திறமேவற்றி வைக்கப்படுகிற ஒரு அரவியாக இருப்பதால் அதில் பிரதமர் பங்கேற்பதும் காங்கிரஸ் அரசின் சாதனையாகக் காட்டிக் கொண்டவதும் பெரும் தவறு. திறப்பு விழாவை அந்தப் பணியாற்றிய ஒரு தொழிலாளியைக் கொண்டு நடத்திவிடுக்க வேண்டும். ஆனால் தமிழக மக்களின் அறிவுடனும், தேர்தலுக்கு முன் மீண்டும் இரண்டு முறை நட வை பிரதமர் தமிழகம் வருவார் என்று ஸ்ப்பணர் கூறியுள்ளார். எனவே, தேர்தலுக்கு முன் மேலும் பல சமூகவத் திட்டங்களைப் பிரதமர் திறமேவற்றி வைத்து விழா காண்பார் அல்லது, ஆரம்பித்து வைத்து விழாக்களில் பங்கேற்பார் என்று எதிர்பார்க்கலாம். வாரிசர் ஆட்சிவைக் காங்கிரஸ் ஆட்சியாகவே வருகிற. அவர் செய்துள்ள பணிகளுக்கெல்லாம் காங்கிரஸ் தலைவர்களும் மத்திய அமைச்சர்களும் பெருமையில் பங்கு போட்டுக் கொள்ளும் குற்றமும் தொடர்கிறது.

பிரதமரின், அவரது மனைவியின் பத்திரித்தவையையும் தாம் சந்தேகிக்கலாம் எனினும் திட்டமிட்டது போல் அவர் கோயில், தீரக, சர்க்கு ஸ்தலங்களும் விஜயம் செய்ததானது, தேர்தல் போக்கில் எவ்வாறு மத்ததவையையும் திருப்பிச் செய்வதோ என்று எண்ணத்தக்க ஒதுக்க முடியவில்லை.

இந்தசெய்களும் ஆதாரம் என்ன என்று கேட்டால், பிரதமரின் பேச்சிலேயே இருக்கிறது. திருப்பி ஒருவரது கேள்விக்குப் பதிலளித்தவையில், பிரதமர், "மக்களின் உதவையும் அமோகமாக இருக்கிறது; அதனால் போட்டுக்களாக மாற்ற வேண்டியது ஸ்ப்பணரின் பொறுப்பு" என்று கூறிவிடுக்கிறார். தேர்தல் வெற்றியே தவறு தமிழகச் சற்றுப் பணத்தின் பிரதான நோக்கம் என்று இதன் மூலம் தெளியுபடுத்திவிடுக்கிறார்.

ஸ்ப்பணரின் பணியை இவருவாக்க அரக இயாக்காவான துர்தரையும் அவிய இத்தியர் ரேடியோவும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு உழைக்கின்றன. "ஸ்ப்பணராகுக்கு தோ" கோவும் உட்பட்டப் பிரதமரின் தேர்தல் பிரச்சாரங்கள் முழுதன்மையாக டெலிவிஷனில் ஒளி-ஒளி பரப்பப்பட்டன.

ஆக, ஆட்சிக்கும் கட்சிக்கும் வித்தியாசமின்றி மக்களின் வரிப்பணத்தையும், அரக வந்திரத்தையும், பிரச்சார சாதனங்களையும், வண்டி-விமான வாகனங்களையும், அரசின் சாதனங்களையும் தேர்தல் போக்கில் ஆளும் கட்சி பயன்படுத்திக் கொண்டவது என்பது ராஜீவ் ஆட்சியில் முழுதன்மையாகப் பெற்றுச் செல்லாதாரண விஷயமாகி விட்டது. எதிர்ப் கட்சிகளுக்குக் கிடைக்க முடியாத இந்த வசதிகளை திரைப்படங்கள் துறப்பதற்குப் பதில் அநியாயமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார் பிரதமர். தேர்தல் கமிஷனின் சர்க்கிக்கங்களையும் மீறிய இந்தச் செய்களை அதர்மப் போக்கில் ராஜீவ் திகழ்த்திய மத்திரா சாதனமாகக் கருதலாம்.

துப்பதியும்

யோயா - கிரண்

தலை
பிரதாப்
முல்லை



தாயும் நாயத்திடம்
நெருங்கி வருவதை
அறிந்த கிரண்
அவ்வளவு அழைக்க
தான்.



...அந்த ஒரு நாள் பாலாபிஷேக
செய்யும் விட்டது.



இந்த இரண்டு... கிரண்
இருவரும் எத்தனை நேரம்
சொல்லு?



அந்த ஒரு நாள் பாலாபிஷேக
செய்யும் விட்டது.

இருவரும் எத்தனை
சொல்லு?



என்ன நடந்தது
தட்டிவிட்டது?



அந்த ஒரு நாள்
பாலாபிஷேக
செய்யும் விட்டது.

கனல் வளர்ந்த,
மழை வளர்ந்த,
நாயில் வளர்ந்த
எப்படி
கனல்முழியுதல்
கண்ணை
கொல்லுகை எதுவுமே
கனல்முழியுதல்



யந்திர
வெள்ளைவெள்ளை
கனலில் எழும் ஒலி: கனல், கனல்

மஃபக்லால்

மஃபக்லால் மஃபக்லால் மஃபக்லால்

மஃபக்லால்
மஃபக்லால்

மஃபக்லால் மஃபக்லால் மஃபக்லால்
மஃபக்லால் மஃபக்லால் மஃபக்லால்
மஃபக்லால் மஃபக்லால் மஃபக்லால்

vr_10000

* இப்போதும் வெளிநாடுகளில் இருந்து வெளிநாட்டுக்குள் வந்துள்ள இந்தியர்கள் பற்றியும் குறிப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். இந்தியர்கள் தற்போதுள்ள நிலைமைக்குப் பற்றியும் குறிப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். இந்தியர்கள் தற்போதுள்ள நிலைமைக்குப் பற்றியும் குறிப்பிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

சென்னை, 11.05.2019

4. தரைய சட்டம் குறித்து ஸார். தேவராய் சாஸ்திரி அவர்கள் தீவிரமாகவே பகுதித் தொழில் பற்றிவினாடினார். பொது அங்கத்தினர் புகார் செய்து அப்பால், பொது சென்னை சென்றனர்.

[illegible]

10300 - 104

[illegible][illegible]

* நெடுங் பொதுவுடையோர் உயர்த்து வந்திடும் மனம் அறிதல்.

[illegible][illegible]

* 6. சிவன்: பஞ்சலிங்கம் எனப்படும் "பஞ்சலிங்கம்" - 500 வருஷம், அதன் பின்புறம்

2010-11-11

[illegible]

Priglasenie, da se pridruziš.

• கருணாநிதி தங்கை இவ்வாறு சொன்னார்.

உறுப்பினரின் மிகக் கொந்தளிப்புடன் பட்டி
மன்றத்தில் இருந்து திரும்பிப் போதல், அமைதி
நிலைகள் உருவாகும் வரையில் கொஞ்சம் வந்த
போதும், அமைதி தரப்படும் கொள்கையாக
இருக்கவேண்டும்.

பெரியபுத்தூர், கி.மு. 3 ஆம் நூற்றாண்டு.

இந்த ஸாத இந்திய இராணுவத் தளத்தில் இரா. செலியன் பெட்டிஷனல் பதவிதான். தன் ஸாத ஆணைப்படிமான் பதவிக்குள்ளே அவரது இராணுவப் பதவிக்குள் அடங்கியிருந்தன. தமிழக இராணுவத் தளத்தில் இராணுவப் பதவிக்குள் இந்த போதனைகள் உள் செலியனின் பதவிக்குள் அடங்கியிருந்தன. பதவிக்குள் பதவிக்குள்.

[illegible]

பெரியபுத்தூர் - 3, கிழக்குவாசல்.

3. இவ்வகத்தியோடு கட்டி: அமரகம் 1950-ஆம் வருடம் "காத்தாச் சின்னம்" என்றவை எழுதும் போது, இது வரும் அன்றாவணி, இதுவரையில் காத்தாச் சின்னம் ஏதாவது செய்து கொடுத்ததா என்று சந்தேகம் எழும்பும் போது குறிப்பிட்டு, அதை எழுதிவைத்து விட்டுக் கொடுத்தால் போதும் என்று சொல்லும் போது எழுதும் விதத்தினைப் பற்றித் தீர்மானிப்பதற்கு உத்தேசம் எழுதித் தரவேண்டும்.

சிவரீகந
நாஸ்திக
கடுபலர்!

www.pearsoned.com

அட்டைப்படம்:

- * இடது பாதம் தூக்கி ஆடும் நடராஜப் பெருமானின் நடனத்தில் மனம் குவிய மேலட்டைவைப் புரட்டவே மனம் வராது!

அருள்வரக்கு:

- * காஞ்சி முனிவரின் வண்ணப் படம்: அருளுரை.
- * ஜெயேந்திரர், சங்கராஜத் தெந்திரர் வண்ணப்படங்கள்.

ஆன்மீகம்:

- * வீரீடி பாபா - வண்ணப் படம்: வதா
- * அண்ணாமலிலும்பாபிரோகம் கண்ட திருவாரூர் திவாகராஜர் வண்ணப்படம் மற்றும் திருத்தவக் காட்டுகை: தனும.

புராணம்:

- * சத்தா ராமாயணம் தெரியும்: இது வேறு ஓர் அபூர்வமான அற்புத ராமாயணம்! வண்ணப்படங்கள்: விஜு.

தலபாத்திரை:

- * கருப்பி மதுவிரிஞ்சனரை தெரிய தரிசுப்பது போல் வண்ணப்படம்.

விமரிசைமரண வண்ணப் படங்களின் வரிசை!

கல்கி கீபரவள்

மார்ச்-1988

அறிவி இத்தியை:

- * பாரதத்தின் எழிய்களை வண்ணங்களில் வடித்துக் கருபவர்: கே. வி. ஆனந்த்.

தகைக்கவை:

- * ஓவியர் உமாபதியின் வண்ணச் சித்திரம்: மற்றும் அரசியல் காட்டுகள்.

கதை:

- * பக்கங்களில் என்ற புத்தியூர் பெற்ற அபூர்வக் கதை இதுவத்தை மட்டுமல்ல, அதன் வளர்ச்சியையும் வண்ணமும் பற்றிக்கும்! வண்ணப்படங்கள்: வேலாறு.

இலக்கியம்:

- * பி. எ. சொமு தேர்த்தெடுத்த பொறுத்து மணிவாச கவிதைகளுக்கு எழுப்பும் வண்ணச் சித்திரங்கள் தீட்டியிருப்பவர் கோபுர.

அமரச் கவி:

- * தங்கு சந்தப்பப்பின் மன உழிய கதைகள் வரிசையில் மூன்றாவதாக "தாடகத்தாரி" - அமரச் கவிதின் குறுநாவல், ம. செ. தீட்டிய வண்ணச் சித்திரங்களுடன் ஜொளிக்கிறது.

மற்றும்: —

- * கவிமணி: கோகுலம் பக்கங்கள்: மங்கைகள் மார்ச்: ஏராளச் சிறுகதைகள்: கட்டுரைகள்: புனைப்படங்கள்: பிரபஞ்சன் எழுதிய குறுநாவல்.

இப்போதே உங்களுக்கு ஏதென்கூடம் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். விலை ரூ. 50. இதில் தபாலில் பெற ரூ. 57 அனுப்பவும். மார்ட்டை, கல்வி, சென்னை - 600 001.

அருள்மிகு வேங்கடாசலபதி சுவாமி திருக்கோயில் ஒப்பிலியப்பன் கோவில் திருநாகேஸ்வரம் அஞ்சல் கும்பகோணம் வட்டம்

தஞ்சை மாவட்டம்-612 204.
அன்புடையீர்,

தென்திருப்பதி, திருவிண்ணகர், பூலோக வைகுந்தம் என்றெல்லாம் புகழ்ந்து போற்றப்படும் இத்திருத்தலம் 108 வைணவத் திவ்ய தேசங்களில் ஒன்றாக முர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்ற மூன்றாலும் சிறந்து ஆழ்வார்களுள் நம்மாழ்வார், திருமங்கையாழ்வார், பொய்கையாழ்வார், பேராழ்வார் ஆகியோரால் மங்களாசாசனம் செய்யப்பெற்றது. இத்தலத்துப் பெருமானுக்கு நிகரான தெய்வம் இல்லை (ஒப்பில்லா அப்பன்) எனப் பொருள்பட ஸ்ரீ ஒப்பிலியப்பன் என ஆழ்வார் திருப்பாசரங்களிலும், உப்பில்லாத உணவையே உவந்து ஏற்பதாக உறுதி பூண்டமையால் ஸ்ரீ உப்பிலியப்பன் என்றும் மதமாலிஷ்ணு இத்தலத்தில் திருநாமம் பெறுகிறார்.

வேண்டுவோர்க்கு வேண்டுவன அனைத்தும் வழங்கி அருள்பாலிக்கும் கண்கண்ட தெய்வமான ஸ்ரீ ஒப்பிலியப்பன், ஸ்ரீ பூமிதேவி, சமேதராய் ஒரே என்னதியில் எழுந்தருளியுள்ளார். பக்தர்களின் பல்வேறு பிரார்த்தனைகளையும் தவறாது நிறைவேற்றி முற்றிலும் ஒரு பிரார்த்தனை தலமாக விளங்கும் இத்திருக்கோயிலில் ஒரே என்னதியில் எழுந்தருளியுள்ள பெருமான், தாயார் இருவருக்கும்

கோடி அர்ச்சனை

கடந்த 30.7.88-ல் தேதியிலிருந்து ஸ்ரீமத் அழகிய சிங்கர் கவாமின், ஸ்ரீமத் ஆண்டவன் கவாமின் ஆகியோரின் அருளாகியுடன் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகிறது.

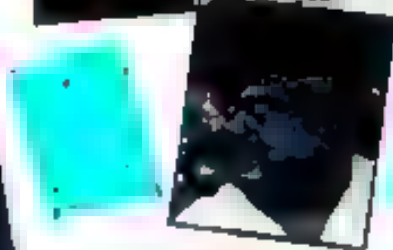
பெருமான், தாயார் இருவருக்கும் முறையே ஒவ்வொரு சனவரதாமம் கொண்ட அர்ச்சனை ஒன்றுக்கு கட்டணம் ரூ.40-00 மட்டுமே.

கோடி அர்ச்சனையில் ஒரு பகுதியாக ஹென்ம நட்சத்திர அர்ச்சனை என்ற திட்டத்தின் கீழ் அவரவர் ஹென்ம நட்சத்திர தாள்தோறும் 12 மாதங்களுக்கு அர்ச்சனை செய்து கொள்ள (12x40) ரூ. 480-00 மட்டுமே. தங்கள் பெயர், நட்சத்திரம் இதர விபரத்துடன் நிர்வாக அதிகாரியின் பெயருக்கு, திருநாகேஸ்வரம் இத்தியன் வங்கியில் மாற்றத்தக்கதான செக், ட்ராப்ட், மற்றும் எம்.ஓ. ஆகியவற்றை அனுப்பி ஸ்ரீ பூமிதேவி சமேத ஸ்ரீ ஒப்பிலியப்பனின் அருட்கடாட்சத்துக்கு பாத்திரராகும்படி 85 ஆண்டுகளுக்கு பின் திகழும் இக்கோடி அர்ச்சனையில் பங்கு கொள்ள அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்

பி. வாகதேவன் எம்.ஏ.பி.எஸ்.,
நிர்வாக அதிகாரி.

சி. பாலகப்பிரமணியன்,
தக்கார்/உதவி ஆணையர்
மற்றும் ஆலயப் பணியாளர்கள்.

மனைலி அரு மந்திரி



தீம்பியாருக்கு இந்தப் படத்தில் ஒரு வித்தியாசமான பாத்திரம் வழங்கப் பட்டிருக்கிறது என்பதைத் தவிர கதைகள் வளையவுகளை, ஆழமான சங்கதிகளை இல்லை. எஸ். வி. சேகர், எஸ். என். சந்திரன் - அவ்வப்போது கிசுகிசுக மூட்டுகிறார்கள். அதையும் தற்போதைய தமிழக அரசியலின் பின்னணிக்கு எழுதப்பட்ட வசனங்களுடன். கொளைய சரணா பேசுகிற வசனங்கள் - விசுவம் என்பதை விட இன்னும் மேலான வார்த்தை ஏதாவது இருந்தால் சொல்லுவது கடுமையாகும்.

ஆதலான விஷயம் - ராமலி அண்ட் சிதா ஜோடி. ராமலி சிலம்புச் சண்டை, ஏனென்றால் என்னு அற்புதமாகச் சமஸ்திரார். குரலில் ஒரு சுவர்ச்சி இருக்கிறது. 'என்னைப் பார்க்காமல் போறியே. இது நியாயமா?' என்னிற சித்திர முடிவிற ஒரே சுவட் பாடலில் அட்டசாசனாக

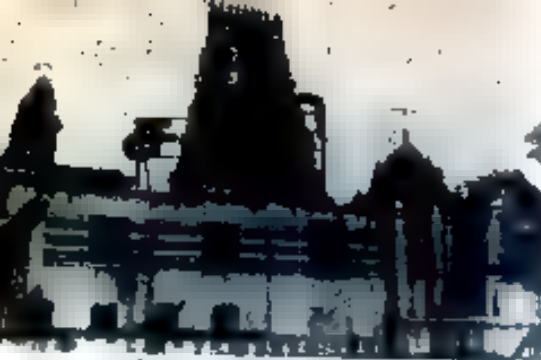
ஆளுகிறார். சிதா - ராமலிக்குத் தோதாசன டைட்கள் தந்தாசனே செய்கிறார். காய்கறி விவாபாசு பேசச் சவடாக் காட்சி ஒரு ததாரணம்.

வந்திருமலிக்கு இந்தப் படத்தில் தடித்தலில் ஒரு வாயம். ஒரு சீன் பாக்கி இயல்பாக ஏதாவது தின்று கொண்டு. இருக்கிறார். அவர் செத்தில் மேல் கண்டதும் காதுக் கொண்டதும், ஒரே கொண்டதும் சரண கல்வாணத்தை முடித்து விடுவது உ.ம. பேத்தல் (உ.ம. = சவசமகா)

மற்றும் சிவ உ.ம. பேத்தல்சரணாவை: தம்பியாரின் சாமிசரன் வேறும், உலிலில் குறிப்பிடும் கண்டதும். அதற்காக மூன்று ஜோடிகளில் தவிர முயற்சி. சித்திரம் முத்ததை சேர்க்க வேண்டும் என்று எஸ். வி. சேகர், மாதிரியை வலி வலுவதற்கு முன்பே பிரசவத்திற்கு ஆட்படுத்துதல்... இப்படி இந்த இசை கவி முடிவதும் சொல்லித் கொண்டு போகலாம்.

சின் குறிப்பு: ராம தாராயணம் ஒரு காலத்தில் ஓரிரு நல்ல படங்களைத் தந்திருக்கிறார் என்று தெரிய வருகிறது.

— ஜெயமங்கலதன்.



• கோவில் வெளித்தோற்றம்

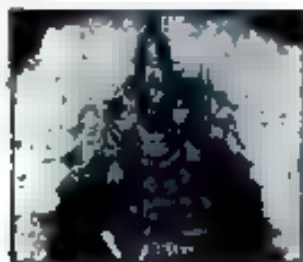
கனையும் அமைத்து 43 சக்தி தேவதைகளின் வந்திரங்களுக்கும் பிரதிஷ்டை செய்து, ஸப்த மாதாக்களின் வந்திரங்களும், மனோன்மணி, மதுராலக்ஷ்மி வந்திரங்களும் முறைப்படி உத்தாபித்துக் கட்டப்பட்ட கோவில்—தங்கை நல்லூர் தயிர் வேறு எங்குமே இல்லை என்று சொல்லலாம்.

எல்லாவற்றுக்கும் சிகரமான பித்து ஸ்தூபத்தில் ஸகல உலகங்களுக்கும் சந்தெடுத்த அன்னையும், எல்லா உலகங்களையும் ஆட்சி செய்யும் அமிலாண்டேசவரியுமான் ராஜாராஜேஸ்வரி வீற்றிருக்கிறாள். அவனைத் தரிசனம் செய்ய தங்கை நல்லூர் செல்விறோம்.

தேவையில் வாசலில் சூங்குமம், கல் கண்டு மட்டுமே வீற்றிருக்கள். தேங்காய், பழம் கூட அடியார்கள் கொண்டு போக வேண்டியபதிலை. மிகவும் சுத்தமாகச் செய்யப்பட்ட சூங்குமத்தை வாங்கிக் கொண்டு ஸர்வ, மகன கணபதியைத் தரிசனம் செய்து பிரார்த்தித்துக் கொள்விறோம். அருகம் புக்கை அழகாகத் தொகுத்து ஆமாகக் காத்திருக்கிறார்கள்.

அமைதியும் அருளும் குடி கொண்டு

நாங்கநகநஸ்ஸார்



ச. அ. சிவசாமி

நாயகி

விதிப்படி அம்பாளை ஆராதித்து வந்தார். ஒரு நவராத்திரியில் என்ன நேரமாம் செய்து பூரணாஹுதி முடிந்த பின்னர் கவாமிகள் பிரஸாதம் விநியோகித்துக் கொண்டிருந்த போதுதான் அக்னி ஜ்வாலையில் பீது அற்புத ரத்தினக் கல் வடிவமாக உதித்தான் அம்பிகை.

அக்னியிலிருந்து கவம்புவாகத் தொன்றிய ஸ்ரீ ராஜாராஜேஸ்வரியை முன்னிட்டு மேரு வடிவமாகவே கட்டப்பட்ட கோவில் நங்கை நல்லூர் ஸர்வமங்களை ராஜாராஜேஸ்வரி கோவில். இந்த தேவியின் வீடுகூட வடிவத்தை ஸ்ரீவித்யா உபாசனையில் புறத் தோற்றமாக, ஸ்தூல வடிவமாகக் கொள்ளலாம்.

சுத்தனையோ கோவில்களில் ஸ்ரீ சக்தி பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கும். மேருவடி தனிவாக இருக்கும். ஆனால் இ கோணம்

ஆரவாரம் இல்லாமல் விளங்குகிற கோவில். அஞ்ஞாந்ததனரான ஆஞ்சனேயர் சத்திரியில் தொழுது விட்டு, கருவறையை தெருங்குவிடுறாம். தரிசிக்க வந்திருப்பவர்கள் மென்மனமாகச் செல்லுவது அநிசயமாக இருக்கிறது.

சத்திரகலாதரிபான அன்னையைத் தரிசிக்க பதிலாறு படிக்க ஏறிக் செல்ல வேண்டும். செப்புத் தகடு போடப்பட்டு மின்னும் இப்படிக்கும் ஒய்வொன்றிலும் அமர வானை முதல் பெண்ணை விவரையிலான திதி தேவதைகளின் சக்தி வந்திரங்கள் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. ஏறும் போது பூர்வ பகலும், இறங்கும் போது அமர பகலும். ஒய்வொரு படியிலும் அகலத்தில் முனிவர் பாடியதாகச் சொல்லப்படும் ஷேரடச மாலைவின் பாடல்கள் பதிக்கப்



நவரத்தன பிரதிமம் நிவர்த்து நின்று
 நாராயண முகமேகன நவர சக்தி
 கவரணவராய கவகவைய நன்னிலவாமூல்
 சோதின மனோன்மணிநெ கழிவை
 வாழ்வே !



* ராஜகோபால கவாமின்

பெற்றிருப்பதைப் பார்த்தோம்.

நம் முன்னால் செல்பவர்கள் தரிசனம் செய்து கொள்ளும் வரை காத்திருக்கிறோம். தனித் தனியாக அர்த்தனை செய்வதில்லை இக் கொள்கையில், அடியார்களின் பெயர் நசுத்திரங்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறார்கள். அர்த்த ஜாமத்தின் போது, அடியார்கள் சமர்ப்பித்த சூங்குமத்தால் அர்த்தனை செய்கிறார்கள் கவாமிகள். ரொம்ப நல்ல ஏற்பாடு. கோவிலும் கருவனறையும் மிகவும் தாய்மை யாக இருக்கின்றன.

திபாரதனை காட்டி தேவியின் சிறப்புக் களை எடுத்துச் சொல்லும் போதே அர்த்த கருடைய பக்தி சிரத்தையை நாம் உணர முடிகிறது.

மூலவரான அம்பிகையும், அருகிலேயே அமர்ந்துள்ள ஸர்வமங்களா ராஜராஜேஸ்வரியும் நம் உள்ளம் ஒருமுகப்படச் செய்கிறார்கள். ஒரு காலை மடித்து இன்னொரு பாதம் பத்மத்தில் வைத்து மங்கள தேவதை யாக வீற்றிருக்கும் கோவத்தை, ஸ்ரீ ராஜ ராஜேஸ்வரினை நாளெல்லாம் தரிசித்துக்

கொண்டே இருக்கலாம். எதிரே சிறிய அளவில் ஒரு மேருஸையும் தரிசிக்கிறோம்.

ஸ்ரீ வித்யா உபாஸ்வனையில் பயனை அடைந்தவரும், பல மகான்களின் அருள் உபதேசம் பெற்றவரும், காமகோடி ஆச்சாரியரின் அன்புக்குப் பாத்திரமானவருமான ஸ்ரீ ராஜ கோபால கவாமிகள் காட்சிக்கு வரவில்லாதே இருக்கிறார்.

இவருடைய இறைப் பணி கடல் கடந்து பரவியிருக்கிறது.

ஸர்வமங்களா மிகவும் என்னு ஒரு புனிதப் பணி செய்யும் சங்கத்தை அமெரிக்க நாட்டில் கானிபோர்னியாவில் தொடங்கியுள்ளார். அங்கு த்யான வகுப்புகள் நடக்க விடுகின்றன. ஸர்வமங்களாபான ராஜ ராஜேஸ்வரியின் அருள் அங்கும் பரவவிருக்கிறது. அன்னைக்குக் கோவில் கட்ட ஏற்பாடுகள் நடந்து வருகின்றன.

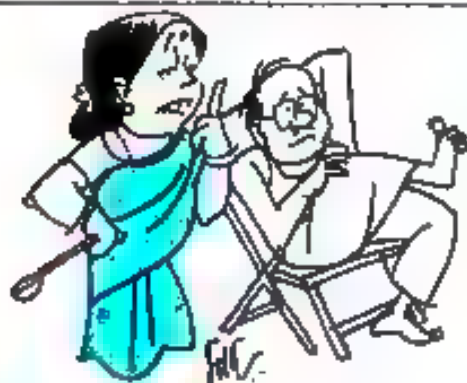
திவராத்திரி புண்ணிய காலத்தில் (10.10.88 - 21.10.88) தங்கை நல்லூரில் தினமும் யாகங்கள் புனதிகள் நடைபெறுகின்றன. ஸ்ரீ வித்யா யக்கும், நவாபரண புனதிகள் நடைபெறுகின்றன.

அக்டோபர் இருபதாம் தேதியன்று ஸ்ரீ மஹா சன்மயாகம் நடைபெறவிருக்கிறது. தேவியின் பக்தர்கள் எல்லா ஸவபயங்களிலும் கவந்து கொள்ளலாம். வேறு எந்தக் கோவிலிலும் இல்லாத பல சிறப்புகளை உடைய இந்தக் கோவிலில் நவராத்திரியில் பிறும்மோதனவழமும் ஒரு தனிச் சிறப்பு; இவ்வொரு நாளும் தேவி 'திருவிதி உலாப் போத்து அருள்புரிய நாளே வந்து விட்டேன்'; தரிசித்துக் கொள்ளுங்கள் என்று சிரத்தை இல்லாதவர்களுக்குக் கூட அருள் புரிகிறான்.

தங்கை நல்லூரில் குடிக்கொண்டுள்ள ஸர்வமங்களா ராஜராஜேஸ்வரியை ஒரு முறை தரிசித்தால் ஜம்பத்தோறு சக்தி பீடங்களைத் தரிசித்த பலனை அடைவலாம் என்றொருக்கள்.

— ஆனந்தி

வண்ணப்படம் மற்றும் புகைப்படங்கள்: யோகா



மாஜி மத்திரியின் மனைவி: நீக்கலும் மத்திரியா இருந்து. என்ன பிரயோஜனம்?

மாஜி மத்திரி: ஏன்... நிறைந்ததானே சம்பாதிச்சேன்!

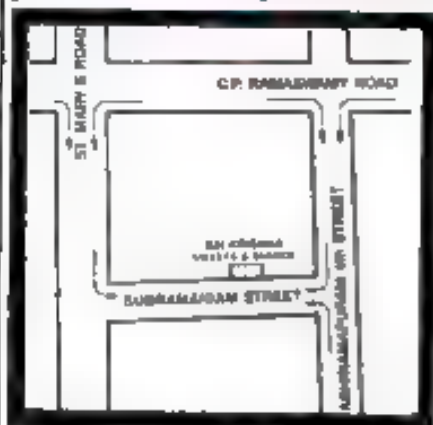
மாஜி மத்திரியின் மனைவி: நானும், ஒரு விசாரணைக் கமிஷன் கூட உங்க பேர்வ இல்லவையே...?

— ஆர். வசந்தகுமார்.

**தரத்தை நாடுவோர்
தவறாமல் கவைப்பது
ஸாய் கிருஷ்ணா ஸ்வீட்ச் & ஸ்நாக்ஸ்**

உங்கள் குடும்பத்தில் எல்லோரும் விரும்பிக் கஷவக்கும்
உயர்ந்த ரக இனிப்பு, காரவகை பட்சணங்கள்
அனைத்தும் ஒரே இடத்தில் அளிக்கும் முகவரி:

**ஸாய் கிருஷ்ணா
ஸ்வீட்ச் & ஸ்நாக்ஸ்
(AIR-CONDITIONED)**



**57-A சுப்ரமணியம் தெரு,
அபிராமபுரம்
(சி.பி. ராமஸ்வாமி
ரோடு அருகில்)
சென்னை-600 018**

**தொலைபேசி:
458407**

பண்டிகை மற்றும் விழா நாட்களுக்கும், கல்யாண
சீர்வரிசைகளுக்கும் ஆர்டரின் பேரில் உயர்தரமான,
கவைமிக்க இனிப்பு மற்றும் காரவகை பட்சணங்கள்
செய்து தரப்படும்.

இன்றே வாருங்கள் — எங்களுக்கு முனுக்கு, தட்டை,
தேங்குழல், முன்முனுக்கு, சீடை, அதிரசம், அப்பம்,
வெல்ல சீடை, மனோகரம், மாலாடு, ரவா லாடு, பால்
ஹல்வா, பாய்பே ஹல்வா, திரட்டுப்பால், ரஸ்மலாய்,
பாதாம் சீர், பாஸந்தி, குலாப் ஜாமன் மற்றும்
பல்வேறு இனிப்பு, காரவகைகளை உங்கள்
குடும்பத்துடன் உண்டு மகிழ.

விரசலில் அவர்கள் காஃவத்து நிம்
மது.

எல்வோருமாக "வாங்கோ! வாங்கோ!"
என உபசாரம் செல்லும் குரல் கேட்டது.

என்னையும் அறிவாமல் என் உடல் முழு
வதும் விவரத்து விட்டது. நெற்றியில் முத்து
முத்தாகத் துளித்திருந்த விவரத்தை என்
கைக்குடையால் மெதுவாக ஒத்தி எடுத்தேன்.

எவ்வளவு கல்லூரி களுக்கு இடம் பெ -
றுத்துக்கொண்டான் மாணவர் மத்தியில் -
தடத்தப்பட்ட பேச்சுப் போட்டியில் கைத்து

கொண்ட பேச்சு உட. எனக்கு இப்படி ஒரு
பதற்றம் ஏற்பட்டதில்லை.

எம். எம்.சி. இரண்டாம் ஆண்டு
பீட்டை. முதலிடம் எனக்கா, என்
தோழிக்கா என்ற சவால். அவசரம் அவசர
மாக தான் விடைத் தாட்களை நிரப்பிக்
கொண்டிருக்க, என் மனத்திற்குள் என்
தோழி என்னை முத்தி விடுவாளோ என்ற

பயம் இருந்தது. இருந்தாலும்
என் மனம் தன் நிதானத்
தை இழக்கவில்லை.

ஆனால் இன்று...
என்னுடைய கருக்காவ
வாழ்க்கை நிச்சயிக்கப்பட்ட
இருக்கிறது. இன்னும்
அகர மனையில் முடிவு
தெரிந்து விடும்.

பெண் பார்க்க வந்திருப்
பவர்கள் என் நண்பர்களுக்கு அறி
முகம் ஆனவர்கள் தான். பிச
வும் தம்பலவர்கள் என



அப்பா கொல்லியிருந்தார். மாதங்கி
என பிள்ளை அடிபோடு இல்லை.
தூதகம் கொடுத்த போதே சந்தேகத்
திற்கு இடமின்றிக் கொல்லி விட்டார்
கள்.

இப்போது நேரம் —

என்னவே! பார்த்து... பார்க்க கொல்
வார்த்தை... அம்மா என்ன அந்தந்த
தயார் படுத்தியிருந்தான்: "பாவ
யாமி" என்று பெரிதாக எடுத்து
விட்டாது. ஓரக்க வாய்க்கும். சின்னதாக
— அழகாக "மாபை" மட்டும் பாடு. உன்
இடைமைய சார்த்தை நன்றாக எடுத்துக்
காட்டுமிர்.

நானும் திருப்பித் திருப்பிப் பாடி
என்னைத் தயார் படுத்திக் கொண்டிரு
ந்தேன்.

உங்கிப் பாரா! அவர்கள் குற்ற
பத்தில் கடை சிப் பிள்ளை. இவருக்கு
முத்தவர்கள் எல்லோரும் அமெரிக்கா
யில் இருக்கிறார்கள். இவர் இங்கே
"பிழிவாய்" க்க கவனித்துக் கொள்ளப்
பெய்தியார். பிள்ளைகளுக்காய்
ணம் முடிந்த கையாள் பெரிசாகிள்
அமெரிக்கா போவதில் பிபாகி
றார்கள்.

இந்தப் பெண் பார்த்தும் படலம்
கூட வெறுமையே தாயத்துக்காகத்
தான். இந்தக் கூத்து நடந்த முடிந்த
வுடன் முகத்தே தெறி பார்த்தப்
பஞ்சாயத்துக்காகக் கையில் எடுத்து
விடுவார்கள் என்னென்று தெரியும்.

கண்ணம்மா! அவர்கள் வந்து
விட்டார்கள்... எனத் சொன்னபடி
அப்பா என்ன அழைக்க —

அம்மா எனக்குப் பிள்ளை எல்லாம்
பெரும் பலமாக நிற்க —

கையில் பழங்கள் நிரம்பிய
தட்டை ஏற்றி, நாள் குளித்த தளவ
நிமிராமல், அந்த அறைக்குள் நுழைந்
தேன்.

தட்டை அம்மா சொன்னபடி
கட்டில் நடுவில் வைத்துவிட்டு,
அடுத்தபடி என்ன செய்வது எனத்
தெரியாமல் நின்றேன்.

"செட்கப்படாதிட... எதிரியாக
உட்கார்" — என்று பிள்ளையின்
அம்மாவாக இருக்க வேண்டும்.

"நிமிர்ந்து பார் அம்மா... இவன்
தான் என் பிள்ளை முயி. பெங்க
ளூரில் எம். எல்.சி. முடித்துவிட்டு,
பெங்களூரில் ஒரு ஸ்பாக்டரி நடத்துகி
றான்... பக்கத்தில் இருப்பவன் என்
தங்கை பிள்ளை லார். அந்தக் கம்பெ
னியில் அவனும் ஒரு பார்ட்னர்" —

பையனின் அப்பா தொடர்ந்தார்.

என் தளையை மெதுவாக நிமிர்த்தி
னேன்... முரணியை, முன்பு பார்த்த
போட்டி, என்னை வைத்துக் கொண்டிரு



அடைவானம் காண முடிந்தது.

பக்கத்தில்... 'இவர்தான் ஹரிபா?'
வெறித்துப் பார்க்கிறேன் என்றதிலானவே
இல்லாமல் அவனோடு தான் பார்த்தபடி
இருந்தேன்.

என்ன ஹரி...? எப்படி முரணியின்
புட...?'' எனக் கேட்டார் பெரியவர்.
''முரணி வக்கி கிபெலோ மாமா... இவன்
வழக்கை மண்டலத்துக்குத் தொப்பைக்கும் ரதி
மாநிரி இப்படி ஒரு பெண்ணா? 'வல்லி!'
என்றா ஹரி.

''தனக்குக் கல்யாணம் ஆகலையே என்று
இந்தப் பயலுக்கு வாரிதெரிச்சல்
அப்பா...! பார்க்க சிலிமா ஹிரோ மாநிரி
இருக்காரே ஒருத்தியோட நிறுத்திப்பா
னா என்று எல்லோரும் பயப்பட்டு... என்று
பதிலடி கொடுத்தார் முரணி.

எல்லோரும், 'கொல்' வென்று சிரித்தார்
கள் - என்னைத் தவிர.

என் கண்கள் மீண்டும் ஹரியை ஆராய்த்
தன்... நல்ல உயரம்... கருகருகென்று
கூட்டாட முடி. சிலந்த முகத்தில் கட்ட
பொரம் பாத்தி வெட்டியதுபோல் அழ
கான மீசை. இயல்பாகவே மிளிர்ந்த புன்
னைக. எல்லாவற்றையும் விட அந்த
ஆண்மை - வீட்டுவல் சிலிர்த்து நிற்கும்
சிவந்ததை நினைவூட்டியது.

அவர் முன்பு முரணி, வானில் உள்ள
பிரம்பு நான்காவியில் கட்டகாத்திருந்த
'பாமரேனியன்' நாய்க் குட்டியைத்தான்
நினைவுபடுத்தினார். நான் என்ன செய்
வட்டும்?

என் மனத்தை நான் அடக்க முயற்சி
செய்தேன். பார்வையை அந்தப் பக்கத்தி
லிருந்து விலக்கிப் பார்த்தேன். பொல்
லாத கண்கள் எங்கு வட்டமிட்டாலும்
திரும்பத் திருப்ப ஹரியின் பால் வந்து
நினைத்தன.

''ஒரு பா' போடுவா?'' என முரணி
யின் அப்பா கேட்க -

முரணி கட்டென்று, ''அதெல்லாம்
எதற்கு...? திரைப்பட பாடச் சொல்லிக்
கேட்டுக் கொண்டே உட்காத்திருக்கப்
போகிறோம்?'' என்றார்.

''அவனுக்கும் ஒளரங்கிப்புகும் இந்த
விஷயத்தில் ஒற்றைப். நீங்கள் பாடுங்
கள்...'' - என கூறிக் கப்படுத்தினார் ஹரி.
நான் ''மாமே!'' எனப் பட்டத் தொடங்

கிறேன்.

பல முறை பாடிய பாட்டுதான். எனக்
கும் பழையதுதான். இருந்தும் கூட மனத்
தில் சற்றுச் சலனம் இருந்ததால் கொஞ்சம்
தடுமாறும். முடிக்கும் போது கொஞ்சம்
குதி விடிவிடது.

எட்டென்று ''தந்தையோடையே பாடா
தாய்க்கிணாமாவே!'' எனக் கம்பிரமாத ஹரி
எடுத்து முடிக்க, நான் பிரமித்துப்
போனேன்.

இத்தனை அற்புதமான குரலா?
ஹரிக்குப் பாட்டு என்றால் உயிர்...
சொம்பலுத் தந்தாகப் பாடுவான்.

''ஆமாம்... ஆமாம்... இப்போ கூட
யாராவது பாடச் சொல்ல மாட்டாங்க
னா என்று காத்துக் கொண்டிருக்கிறான்.
அப்பறம் இரண்டு மணி நேரம் தனி
னா... இழுத்து ஆணைக் கொண்டு
விடுவான்... என்றார் முரணி.

என் மனத்தில் ஒரு விபரீதமான கற்
பணை நிறுத்தது.

நான் மிஸஸ் முரணியாமி இரண்டுமாதங்
கள் ஆகின்றன. நான் மட்டும் வீட்டில்
தனிவாக இருக்கின்றேன். வாரிதெய்
தா'ரும் சந்தம் கேட்டு, நான் திறக்க ஹரி
றுழைகிறார்.

எங்கள் கண்கள் சத்திக்கின்றன. என்
மனம் அவளையும் முரணியையும் ஒப்பிட்
டுப் பார்க்கிறது.

ஹரி என்னை நெருங்கி என் தொன்
மேல் தன் காத்ததை வைக்கிறான். என் மற்
றொரு கையால் அந்தக் கரத்தை விலக்க
நான் செய்தும் முயற்சிக்கு என் மனமே
கூடப் பட மறுக்கிறது.

அப்பறம்...? அப்பறம்...?
நினைக்கவே கூடிய என் மனம், திகழ்
காலத்திற்குத் திரும்பியது.

''அப்பறம் என்ன...? சம்பிரதாயம் எல்
லாம்தான் முடித்து விட்டதே... பஞ்சாபச்
சத்தை எதி... ஒரு நல்ல முகூர்த்தமாகப்
பார்க்கலாம்... - முரணியின் அப்பா.

''ஒரு முகூர்த்தம் பார்த்தால் போதாது.
ஒன்பது முகூர்த்தம் பாருங்கள். அந்த
முகூர்த்தங்கள் ஒன்றிலாவது தமக்குச் சரி
யான கல்யாண மண்டபம் கிடைக்கிற
தாண்டு பார்த்த வேண்டும்... கல்யாண
மார்க்கெட்'' அத்தனை சேரி!'' என்றார்
ஹரி.

''அத்தனை சேரி பார்க்கெட்டாலும் நீ
விடை போகவில்லையே!'' எனக் கேள்
சிெய்தார் முரணி.

''அதற்கென்ன செய்வது? எத்த
னையோ பேர் கண்ணிருத்தும் குருட்டு
துன்மமாக இருக்கிறார்கள்... மயிலை
விட்டு விட்டு வான்கொழி பக்கம் சாய்
கிறார்கள்!'' என ஹரி பதில் சொன்னார்.

இது எனக்காகச் சொல்லப்பட்ட வார்த்தைகளா?

என் அம்மாவிடம் 'நாம் போகலாம்'

''ஆல் இன்னடியா ரெடியோ செந்து
கள்; வாரிப்பது ராமலிங்கம்... மண்ணிக்க
வேண்டும். செய்துகள்; வாரிப்பது ராஜ
சாமி!''

— பொடி. பி.சுயராஜி.



என ஸாடை காட்டுகிறேன். இவ்வருமாக உன்னை போகிறோம்.

“அம்மா... முகூர்த்த தேதி எதுவும் இப்போ திச்சயம் செய்ய வேண்டாம்.”

“ஏன்டி...?”

“அப்பறம் எல்லாம் விவரமாகச் சொல்றேன். நீ அப்பாகிட்டம் எப்படியாவது சொல்லி விடு.”

“ஏன் இப்படிச் சொல்கிறாய்?” எனக் கேட்டாள் அப்பா சொல்லும் போல்.

“எனக்குக் கொஞ்சம் அவகாசம் தேவை.” என்று சொன்னாள்.

“அவர்களிடம் என்ன சொல்வது...? எப்படிச் சொல்வது...? எனது நினைப்போடு கன்...”

“டாடி... பனீஸ்... அவளை மீஸம்மோ! டைம்!” எனக் கெஞ்சினாள்.

அப்பா அவர்களிடம் என்ன போய்ச் சொன்னாரோ... “ஓகே... அப்பறமா நீ எனக்கு விழுது!” எனப் பெரிவலர் சொல்லி விட்டு எழுந்திருக்க, மற்றவர்கள் பின் தொடர்ந்தார்கள்.

அடுத்த நிமிஷம் அத்தனை பேரும் என்னைக் கத்தி...

“நல்ல குடும்பம்... நல்ல சொத்து... நல்ல படிப்பு... நல்ல வேலை... என்று அப்பா அடுக்கிக் கொண்டே போகார்.

“எல்லோரும் சிந்தி ரகத்துடன் நன்றாகப் பழகுவீர்கள்!” என்று அம்மா பக்க வாத்தியம் வாசித்தாள்.

“அந்த ஹரி” ஹம்பல்மார்ட். ஐஸை ஹிம்! என என் தம்பி சொன்னவுடன் நான் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்தேன். மலர்ச்சியுடன்.

அப்பா என் முன ஓட்டத்தைப் புரிந்து கொண்டு விட்டார் உடனே...

“அப்படியானால் நீ ஹிஸைப் பார்க்கலாம் என்று சொல்கிறாயா?” என நேரடியாகக் கேட்டு விட்டார்.

அப்படி நடந்து விட்டால்...? நான் நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.

நான் மிஸஸ் ஹரி ஆனது முரண்கூடப் பெருத்த ஏமாற்றம். இந்த ஏமாற்றம் அவர்கள் ‘மிஸிஸ்’லில் ஒரு சிறு விரிசலை உண்டாக்குகிறது. இந்த விரிசல் பெரிதாகப் பெரிதாக ஹரியில் முகத்தில் வழக்கமான சிரிப்பு மறைத்து சுடுகடுப்பு பரவுகிறது.

முரணி ‘பாட்டனாஷிப்’ எபக் கத்தரித்துக் கொள்கிறார்.

ஹரிக்கு நான் வேல்பாகக் காக்கிறேன். எந்தக் கரம் என்னை அரவணைத்துச் செல்லும் என நினைத்தேனோ அதேவே என்னை உதாரணம் செய்கிறது...

“என்ன போசனை அப்படி...? ஹிஸைப் பார்க்கலாமா என்று அப்பா கேட்கிறார்” என அம்மா எனக்கு ஸூபகப்படுத்தினாள்.

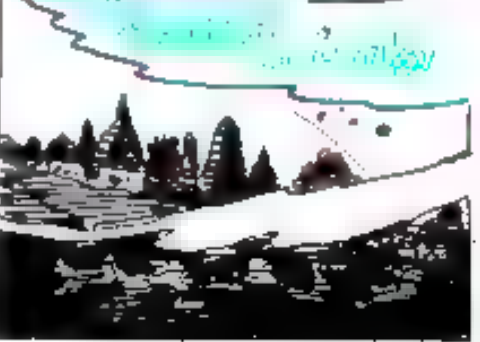
நிதானமாக - உறுதியாக நான் பதில் சொன்மேன்:

“இந்தச் சம்பந்தமே வேண்டாம்... நானும் கேட்காதீர்கள்!”

கோகுஸம்

பாதாள கங்கையில்
ஏபும்
வாள்

நலம்புத் திரை





அத்தியாயம் 41

மதுராந்தகன் நன்றி

மு

என்னைத் தொட வேண்டாம். எங்கள் கால்கள்! போக்க! போக்க!" என்று கூவினான்.

அநிருத்தர் அவனைத் தூக்குவதை நிறுத்திவிட்டு, "இளவரசே! தங்களுக்கு என்ன நேர்ந்தது? தங்கள் கால்களுக்கு என்ன நேரிட்டது?" என்று கவனையுடன் கேட்டார்.

"என் கால்கள் முறித்தே போய் விட்டன. நடக்க முடியவில்லை; திற்கவும் முடியவில்லை!"

முதன் மத்திரி திரும்பிப் பார்த்து, "அடே! பல்லக்கை இவ்விடம் கொண்டு வரங்கள்!" என்று தம் ஆட்களுக்குக் கட்டளைவிட்டார்.

பின்னர், "ஐயா! இந்த விபத்து எப்படி நேர்ந்தது? நாங்கள் மழையில் தனியாய்க் கிடக்கும் காரணம் என்ன? தங்களோடு வந்த - பரிவாரங்கள் எங்கே? தங்களை இவ்விடம் விட்டு விட்டு அவர்கள் எப்படியும் போகத்

துணிந்தார்கள்? அவர்களுக்கு என்ன தண்டனை விதித்தாலும் போதாதே!" என்றார்.

"முதன் மத்திரி! யாரையும் தண்டிக்க வேண்டாம்! யார் பேரிலும் குற்றம் இல்லை. மாலை நேரத்தில் குதிரை மேல் ஏறிக்கொண்டு நான்தான் தனி யாகக் கிளம்பினேன். நதிக் கரையோர மாகப் போய்க் கொண்டிருந்தேன். திடீரென்று மழை பிடித்துக் கொண்டது. ஒரு பெரிய இடி இடித்து மின் னல் மின்னிவது. குதிரை மிரண்டு ஓடி யது. நான் இந்த மரத்தின் கிளையில் சிக்கிக் கொண்டு சீழே விழுந்து விட் டேன். குதிரை எங்கேயோ போய் விட்டது. விழுந்த வேகத்தில் கால் முறித்து விட்டதோ அல்லது களுக்குக் கொண்டு விட்டதோ தெரியவில்லை. எழுந்து திற்கவும் முடியவில்லை. தல்ல வேணையாகத் தாங்கள் இச் சமயம் இங்கு வந்தீர்கள்!"

"ஏதோ தங்களுடைய தந்தை, மகா னாகிய கண்டராதித்த தேவர் செய்த புண்ணியத்தான். இந்த மட்டும் நான் இங்கே வரும்படி நேர்ந்தது! கொஞ் சம் பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு பொறுத்திருங்கள். பல்லக்கில் தங்களை ஏற்றி விடுகிறேன். மற்ற விவரங்கள் எல்லாம் நாதன் கோவிலில் அடியேனின் இல்லத்துக்குப் போன பிறகு கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளி

மாமுர் கஸ்கி

றேன்" என்றார் அறிஞத்தர்.

பல்லக்கு அருகில் கொண்டு வந்து இறக்கப்பட்டதும் முதன் மந்திரி இளவரசரை மெதுவாகப் பிடித்துத் தூக்கிப் பல்லக்கினுள் கிடத்தினார்.

ஆட்களிடம், பல்லக்கைத் தூக்கிக் கொண்டு மெள்ள மெள்ள அசங்காமல் போக வேண்டும் என்று கட்டளைவிட்டார். தாமும் பல்லக்கின் அருகிலேயே தொடர்ந்தாற்போல் நடந்து சென்றார்.



நிது நேரத்துக்கெல்லாம் நாதன் கோவில் என்று வழங்கிய சுந்தர சோழவிண்ணரைத் துக்கு அவர்கள்

வந்து சேர்ந்தார்கள். அந்த ஊர்ப் பெருமான் கோவிலுக்கு அருகில் முதன் மந்திரி அறிஞத்தரின் மாளிகை ஒன்று இருந்தது. அதற்குள் இளவரசர் மதுராந்தகரைத் தூக்கிக் கொண்டு அங்கிருந்த கட்டிலில் கிடத்தினார்கள்.

விளக்கு வெளிக்கீழ் கொண்டு வரச் சொல்லிப் பார்த்ததில் கால் முறிவலில்லையென்றும் வெறும் சூளுக்குத்தான் என்றும் தெரிந்தது.

இளவரசர் கொண்டிருந்த பீதியும் சிறிது தெளிந்தது.

பெருமான் கோவிலினிருந்து வந்த பிரசாதங்களை இருவரும் அருந்தினார்கள்.

பின்னர் முதன் மந்திரி, "இளவரசே! இனி இரவு திம்மதியாகத் துங்குங்கள்! பொழுது விடிந்ததும் தங்கள் உரிதம் எப்படியோ அப்படிச் செய்யலாம். நான் தஞ்சைக்குத்தான் போகிறேன். என்னுடன் வருவதாயிருந்தால், தங்களைப் பத்திரமாய்க் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பிக்கிறேன்" என்றார்.

"ஐயா! தாங்கள் எனக்கு எவ்வளவோ தீங்கு செய்கிறுக்கிறீர்கள். அதற்கெல்லாம் பரிசாரம் இன்று செய்து விட்டீர்கள். இன்று எனக்குச் செய்த உதவியை என்றும் மறக்க மாட்டேன். அதற்கு எப்போதும் நன்றி செலுத்துவேன். ஒருவேளை இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் சிம்மாசனத்

தில் நான் அமரும்படி நேர்ந்தால் தங்களையே முதன் மந்திரியாக வைத்துக் கொள்வேன்!" என்றான் மதுராந்தகன்.

அறிஞத்தர் அசையக் கடலில் முழுகிப் போவதாகப் பாவனை செய்து, "இளவரசே! சோழ குலத்துக்கு நான் கடமைப்பட்டவன். இந்தக் குலத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்குெல்லாம் ஆலோசனை சொல்வதும் இயன்ற உதவி செய்வதும் என் கடமை. ஆகையால் தாங்கள் தனிப்பட எனக்கு நன்றி செலுத்த அவசியமில்லை. ஆனால் தங்களுக்கு நான் ஏதோ தீங்கு செய்திருப்பதாகச் சொன்னீர்களே! அது நான் எனக்கு விளங்கவில்லை. நான் தங்களுக்கு மனமறித்து எந்தத் தீங்கும் செய்ததாக ஞாபகமில்லை. தாங்கள் ஏற்றுப் பெரிய மனது செய்து தெரியப்படுத்தினால் அதற்குப் பிராயச்சித்தம் என்ன உண்டோ அதைச் செய்து விடலாம்!" என்றார்.

"ஐயா! அறிஞத்தரே! தாங்கள் மகா கெட்டிக்காரர். அறிவாளி. இராஜதந்திரியுள்ளீரென்பதெல்லாம் உலகமறிந்த விஷயம். ஆனால் தங்கள் கெட்டிக்காரத்தனத்தை என்னிடம் காட்ட வேண்டாம். தாங்கள் எனக்குச் செய்திருக்கும் தீங்கு எவ்வளவு கொடுமையானது என்பது எனக்குத் தெரியாது என்றும் என்னை வேண்டாம். ஆனாலும் இன்று தாங்கள் எனக்குச் செய்த உதவியை முன்னிட்டு அதையெல்லாம் மறந்து விடப் போகிறேன். என்னுடைய நன்றியைத் தங்களுக்கு எந்த விதத்தில் தெரியப்படுத்தலாம் என்று சொல்லுங்கள். ஏதாவது பிரதி உபகாரம் செய்கக் கூடியது இருந்தால் கூறுங்கள்!"

அறிஞத்தர் புன்னகை புரிந்து, "ஆம், இளவரசே! தங்கள் நன்றியைச் செலுத்த வழி ஒன்று இருக்கிறது. தங்களிடம் இந்தக் கிழவன் கோர வேண்டிய வரம் ஒன்று இருக்கிறது. இனி இம்மாதிரி குதிரை ஏறித் தனி வழியே கிளம்ப வேண்டாம். முன்னும் பின்னும் பரிவாரங்கள் சூழ்ரத்தில் பிரயாணம் செய்யுங்கள். அதன்கீழ் பல்லக்கில் பிரயாணம் செய்வது தலம். காலம் கெட்டிருக்கிறது. பல

காரணங்களினால் மக்கள் மனக் கொதிப்பு அடைந்திருக்கிறார்கள். இன்றைக்குப் பழையாணையில் பார்த்தீர்களே! ஆகையால் நிறத்த பல்லக்கில் பிரயாணம் செய்வதைக் காட்டிலும் மூடு பல்லக்கில் பிரயாணம் செய்வது இன்னும் நல்லது. பழுது இளைய ராணியின் பல்லக்காக இருந்தால் ரொம்ப விரைவாக இருக்கும். யாரும் சந்தேகிக்கவே மாட்டார்கள்!” என்றார்.



துரந்தகன் அசந்து போனான். அவன் முகத்தில் மறுபடியும் பயத்தின் அறிகுறி காணப்பட்டது. சந்திரன்

பொறுத்துச் சமாளித்துக் கொண்டு, “முதன், மந்திரி! என்ன வார்த்தை சொன்னீர்! பழுது இளைய ராணியின் மூடு பல்லக்கில் என்னைப் பிரயாணம் செய்யக். சொல்வதின் கருத்து என்ன? என்னை அவமானப்படுத்துவது உமது நோக்கமா?.....” என்றான்.

“இளவரசே! பழுது ராணியின் பல்லக்கில் பிரயாணம் செய்வதைத் தாங்கள் அவமானமாகக் கருதுவதை நான் அறியேன். எப்போதிருந்து இந்த என்னைத் தங்களுக்கு உண்டாயிற்று? முன்னையெல்லாம் அடிக்கடி தாங்கள் அவ்விதம் போய்க் கொண்டிருப்பது வழக்கமாக இருந்ததே? கடைசியாக, கடம்பூர் சம்பவரையர் மானிகைக்குப் போய்த் திரும்பிய பிறகு இந்த நல்ல முடிவுக்குத் தாங்கள் வந்திருக்க வேண்டும்.....”

மதுராந்தகன் மேலும் திகில்கொண்டான். அவன் முகத்தில் பயப் பிராந்தியின் சாயல் பரவிற்று.

“முதன், மந்திரி! கடம்பூர் மானிகைக்கு நான்..... நான்.....” என்று தடுமாற்றத்துடன் ஏதோ சொல்லுவதற்கு ஆரம்பித்தான்.

இளவரசே! கடம்பூர் மானிகைக்குத் தாங்கள் ஆடி மாதம் பதினெட்டாம் பெருக்கு அன்று தனாடிகாரி பெரிய பழுவேட்டையருடன் போயிருந்தீர்கள் அல்லவா? அதைத்தான்

சொல்கிறேன். அப்போது தாங்கள் இளையராணியின் பல்லக்கிலேபோய் விட்டுத் திரும்பினீர்கள். அது எனக்கு அவ்வளவாகப் பிடிக்கவில்லைதான். பல்லக்குப் பிரயாணம் என்னைப் போன்ற கிழவர்களுக்கு உகந்தது. தங்களைப்போன்ற இளைஞர்கள் யானை மீதோ குதிரை மீதோ பிரயாணம் செய்வதுதான் உசிதம். ஆனால் குதிரைப் பிரயாணத்துக்குத் தகுந்த பயிற்சி வேண்டும். தங்களுக்கு உடம்பு சரியானதும் நானே அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடு செய்கிறேன்.....”

“அன்பில் அறிஞத்தரே! தூக்கிரகதி மேலும் மேலும் என்னை அவமானப்படுத்தும் வார்த்தைகளைச் சொல்லுகிறீர். இன்றைக்கு ஏதோ இந்த அசந்தர்ப்பம் நேரிட்டு விட்ட படியால் எனக்குக் குதிரை ஏற்றமே தெரியாது என்று முடிவு கட்டி விட்டீர். ஏதோ ஒரு சமயம் பல்லக்கில் சென்றபடியால் எப்போதும் பழுது ராணியின் மூடு பல்லக்கில் நான் போவதாகச் சொல்லுகிறீர். உம்முடைய பிராவத்தையும் இன்றைக்கு நீர் எனக்குச் செய்த உதவியையும் நினைத்துப் பொறுத்தேன்.....”

“இளவரசே! தங்களுடைய பொறுமை. எனக்கு மிக்க மகிழ்ச்சி தருகிறது. ‘பொறுத்தார் பூமி ஆள்வார்’ என்பது முதுமொழி. தமிழகத்தின் மாபெரும் புலவர் என்ன கூறுகிறார்?

‘அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்
போவத் தன்மை
இகழ்வாரைப் பொறுத்தல் தலை.’

நிலம் தன்னைத் தோண்டுகிறவர்களைப் பொறுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. பொறுத்துக் கொள்வது மட்டுமா? தோண்டுகிறவர்களுக்குத் தாய் தண்ணீரையும் அளித்து உதவுகிறது. பூமிக்கு உள் இருந்த குளம் பூமியை ஆன நினைப்பவர்களுக்கும் இருக்க வேண்டும். என்னைப் போன்ற கிழவன் ஏதாவது அனுசிதமாகச் சொன்னாலும் பூமி ஆன விரும்பும் தாங்கள் பொறுத்துக் கொள்ளுவதுதான் உசிதம்.

“ஐயா! என்ன சொல்கிறீர்? நான்

இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தை ஆள விரும்புவதாகக் குற்றம் சாட்டுகிறா?" என்று கேட்டான் மதுராத்தகன். அவனுடைய உதடுகள் துடித்தன. புருவங்கள் நெரித்தன. பயம் கோபமாகவும் ஆத்திரமாகவும் மாறி வந்ததென்பதற்கு அறிகுறிகள் தென்பட்டன.

ஆனால் முதன் மத்திரியோ சிறிதும் பதற்றமில்லாமல், "இளவரசே! குற்றம் சாட்டுகிறேன் என்று ஏன் சொல்லுகிறீர்கள்? தாங்கள் இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யத்தை ஆள விரும்பினால், அது எப்படிக் குற்றமாகும்? வீராதி வீரரான விஜயாலய சோழரின் குலத்தில் உதித்தவர் தாங்கள். மகாநாயகிய சிவஞான கண்டராதித்தரின் நிரூபுதல்வர். இந்தச் சோழ சிம்மாசனம் ஏறுவதற்குத் தங்களுக்குப் பூரண உரிமை உண்டு. அதைத் தாங்கள் விரும்புவது குற்றம் எப்படி ஆகும்? அது குற்றம் என்றும், ஆகையால் அதற்காக இரகசியமான சதி முயற்சிகளில் ஈடுபடவேண்டும் என்றும் யாராவது தங்களுக்கு யோசனை சொன்னால் அதைத் தாங்கள் நம்ப வேண்டாம். இளவரசே! இந்தக் கிழவனுடைய வார்த்தையைக் கொஞ்சம் செவி சாய்த்துக் கேளுங்கள். தங்களுடைய பெற்றோர்களின் விருப்பம் ஒருவிதமாக இருந்தது. தாங்களுக்கும் அதற்கு இணங்கிச் சிவபக்தியில் ஈடுபட்டிருந்தீர்கள். இப்போது தங்கள் மனம் மாறியிருக்கிறது. அனாதப்பற்றிக் குற்றம் கூற யாருக்கும் பாத்தியதை இல்லை. தங்களுடைய உரிமையைத் தாங்கள் பகிரங்கமாகக் கோரலாம். சக்கரவர்த்தியே! மே தங்கள் விருப்பத்தைத் தெரியப்படுத்தலாம். அதை விடுத்து, கேவலம் காளாமுகக் கூட்டத்தாரின் ஆதரவைக் கோருவதற்காக அமாவாசை இருட்டில் தன்னத் தனியாகக் கொள்ளிடக் கரைக்கும் போக வேண்டிய அவசியமில்லை. அல்லது சம்பவரையர் மாணிகளில் அர்த்த ராத்திரியில் நிரூர் கூட்டத்தைப் போல் கூட்டம் போட்டுச் சதிப் பேச்சுப் பேச வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. இந்த மாதிரியெல்லாம் தங்களுக்கு யோசனை கூறுகிறவர்கள் தங்களுடைய பரம வீரோதிகள் என்று



வைத்துக் கொள்ளுங்கள்!"



துராத்தகன் பெருங் குழப்பத்துக்கு உள்ளானான். முதன் மத்திரிக்கு இவ்வளவு விஷயங்களும் தெரிந்திருக்கின்றன என்று எண்ணியபோது அவனுக்கு உண்டான விப்படிக்கு அளவில்லை. அதே சமயத்தில் பீதி ஒரு பக்கமும், பீதி காரணமான ஆத்திரம் ஒரு பக்கமும் பெருகிக் கொண்டிருந்தன.

"ஐயா! தங்களுக்கு இவையெல்லாம் எப்படித் தெரிந்தது? எந்தத் துரோகி என்னுடனும் சிநேகமாயிருப்பது போல் நடத்துக் கொண்டு தங்களுடமும் வந்து சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறான்?" என்று கேட்டான்.

"தாங்கள் அதை அறிய முயல்வதில் பயனில்லை. இந்தப்பரந்திராஜ்யமெங்கும் எனக்குக் கண்கள் இருக்கின்றன; காதுகளாயிருக்கின்றன. நான் அறியாமல் எதுவும் இத்தாட்டியத் தனம். பெற முடியாது....."

"அப்படியானால், சக்கரவர்த்திக்கும் இவையெல்லாம் தெரியுமா?" என்று மதுராத்தகன் கேட்டான்.

"இல்லை; அவருக்குத் தெரியாது. என் கண்களும் காதுகளும் தெரிவிக்கும் எத்தனையோ இரகசியங்கள் என் நெஞ்சுகத்தில் பதிந்து விடக்கின்றன. அவசியமும் அவசரமும் தேர்தால் ஒழிய அவை லெனியில் வரவே

வரா....."

"ஆம், ஆம்; தங்களுடைய தெஞ்சுகத்தில் எவ்வளவோ பலம் கரமான இரகசியங்கள் புதைத்து விடக்கின்றன. அவை மட்டும் வெளியில் வந்தால், இந்தச் சோழ சாம்ராஜ்யமே நடுநடுங்கிப் போகாதா?" என்றான் மதுராத்தகன். அவனுடைய குரலில் இப்போது இதற்குமுன் இவ்வாத கபடமும் வஞ்சகமும் தொனித்தன.

முதன் மந்திரி அதைக் கவனித்தும் கவனிவாதவர் போல் கூறினார்: — "சக்கரவர்த்தி என்னுடைய ஆபத்தண்பர். ஆனால் அவர் அறிவாத இரகசியங்களுடன் என் தெஞ்சிக் இருக்கின்றன. சுந்தர சோழர் கொடிய தோல்வாய்ப்பட்டிருக்கிறார். பல காரணங்களினால் அவர் மனம் ஏற்கெனவே புண்ணாகி விருக்கிறது. சிற்றரசர்களின் சதிச் செயலைப் பற்றி அவரிடம் கொல்லி மேலும் அவர் தெஞ்சைப் புண்படுத்த தான் விரும்பவில்லை. அதற்கு அவசியமும் ஏற்படவில்லை. இளவரசே! தங்களுடைய காரியங்களைப் பற்றிய வரையில், தான் சக்கரவர்த்தியிடம் ஒருதாளும் சொல்லமாட்டான் என்று தாங்கள் நம்பியிருக்கலாம்."

"ஐயா! அன்பில் அதிருத்திரே! இங்ங் பணை மதுராத்தகன் பேரில் தங்களுக்குத் திடீரென்று இவ்வளவு அபிமானம் தோன்றக் காரணம்





என்ன? என்று மதுராத்தனம் கேட்டு விட்டு ஏனெனச் சிரிப்புச் சிரித்தான்.

“இளவரசோ! தங்கனிடம் நிகரென்று எனக்கு அபிமானம் பிறந்து விடவில்லை. சுத்தர சோழரின் புது வர்க்களைப் போலவேதான் தங்கனிடமும் தான் எப்போதும் அபிமானம் வைத்து வந்திருக்கிறேன். அதைக் காட்டிக் கொள்வதற்கு இதற்கு முன்னால் சத்தரப் பம்பம் தற்படவில்லை.....”

“இன்றைக்கு அச்சத்தர்ப்பம்பம் கிடைத்தது; தான் குதிரையினிக்குத் திரிந்து காலை ஒடித்துக் கொண்டதால் ஏற்பட்டது. ஆனாலும் சில நாளைக்கு முன்னாலேயென்றால், என்னை அந்த மரத்தடியிலேயே கழுத்தை நெரித்துக் கொன்று விட்டு வந்திருப்பீர்.....”

“நாராயணா! நாராயணா! இது என்கை வார்த்தை. இளவரசோ!”

“ஐயா! எனக்கு ஒன்றும் தெரியாது என்று என்ன வேண்டாம். எனதைச் சொன்னாலும் தம்பக் கூடிய அப்பாவி என்று நினைக்க வேண்டாம். தான் என்கை தாயாரின் கர்ப்பத்தில் இருந்தபோதே எனக்கு எதிராக நீர் சதி செய்யத் தொடங்கினீர். தான் இந்தப் பூமியில் பிறத்தனும் என்கைக் கொன்று விடுவதற்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தீர்... அதோ உம்முண்டைய மூகத்தில் ஆச்சரியத்தின் அறிகுறியைக் காண்கிறேன். அதெல்லாம் எனக்கு எப்படித் தெரிந்தது என்று

விவரப்படை

கிறீர். இம்

வைப்பா? இந்தச்

சோழ தாட்டிக்

பயங்கு இரகசி

யங்கள் பயவற்ற அறிந்து நீர் ஒருவர்

தான் என்று என்னவேண்டாம்!”



திருத்தரின் முகம் இப்போது உன்னை யாகவே அதிசய மான காட்சி அளித்தது. அதில் கணத்துக்கு ஒரு சாயல்

தோன்றி மறைந்தது. கடைசியில் வழுதி வழுதித்துக் கொண்ட. புன்னகையுடன் முதன் மத்திரி. “ஆம் இளவரசோ! தான் அய்விதம் இறுமாத்திருந்து உன்னைதான். இன்றைக்குக் கால பங்குமாயிற்று. தாங்கக் பிறத்தவருளே சிறைத்தி செய்ய ஏற்பாடு நடத்திக்கும் பட்சத்தில் தாங்கக் எப்படியப் பிழைத்தீர்கள்? அந்த இரகசியத்தையும் கூறிவிட்டால் கிடுகாத்தனா வேன்! என்றார்.

“எனக்கு எய்வளவுதான் தெரியும் என்று சொல்கிறீர். போனும்! தல்லது; கொள்கிறேன். கிடைத்தி செய்வதற்குத் தாங்கக் ஏற்பாடு செய்திருந்தவர்கள் குழத்தை பிறத்தும் ஆனா, பெண்ணா என்று கூடப் பாராமல் அவரைப்பட்டு எடுத்துக்

கொண்டு போனார்கள். பெண் குழந்தை என்று தெரிந்ததும் தங்கனிடம் வந்து சொன்னார்கள். பிழைத்துப் போகட்டும் என்று அக்குழந்தையைக் கோயில் பட்டர் ஒருவரிடம் ஒப்புவித்து வளர்க்கச் சொன்னார்கள். பெண் குழந்தை பிறந்த அரை நாழிகை நேரத்தில் நான் பிறந்தேன். அதை நீங்கள் எ தி ர் ப ர ர் க் கவேலில்லை. என்னுடைய தூதக பலமும் சரியாயிருந்தது. அதனால் நான் உயிர் பிழைத்தேன். தங்க னுடைய திட்டம் தவறிய போனது பற்றி அறிந்த பிறகும், என்னைச் சி ம் ம ர ஶ ன் ம் ஏறவிடாமல் தடுப்பதற்குப் பல சூழ்ச்சிகள் செய்தீர்கள். என்னைச் சிவபக்தனாக அநாவது பைத்தியக்காரனாக வளர்ப்பதற்கு ஏற்பாடு செய்தீர்கள். அதிலும் தவறிய போனீர்கள். நான் தாங்கள் விரும்பியது போல் அவ்வளவு முழுப் பைத்தியக்காரனாகி விடவில்லை! ஐயா! முதன் மந்திரியே! ஏன் இப்படி ஸ்தம்பித்துப் போய் உட்கார்ந்திருக்கிறீர்? இவைபெல்லாம் உண்மையில் லைவென்று ஒரேயடியாகச் சாதிப்பது தானே?"

முதன் மந்திரி உண்மையில் ஸ்தம்பித்துப் போய்த்தான் உட்கார்ந்திருந்தார். ஒருவாறு பேசும் சக்தியை வரு

வித்துக் கொண்டு, "இளவரசே! தங்க னுக்கு இவ்வளவுபெல்லாம் விவரங்கள் தெரிந்திருக்கும் போது நான் இல்லை பென்று சாதிக்கப் பார்ப்பதில் என்ன பயன்?" என்றார்.

"ஆமாம்: பயனில்லைதான்! என்னிடம் திடீரென்று நீர் பரிவு கொண் டதன் காரணமும் எனக்குத் தெரியும். ஆதித்த கரிகாலனை உமக்குப் பிடிக்காது. அருள்மொழிவர்மனைச் சோழ நாட்டின் சிம்மாசனத்தில் ஏற்றி வைக்க எண்ணியிருந்தீர். அவனைக் கடல் கொண்டு விட்டதனால் இப் போது என்னிடம் பரிவு கொண்டிருக்கிறீர்! ஆனாலும் ஒன்று சொல்லுகிறேன். முன்னர் எனக்கு நீர் செய்த தீங்குகளையெல்லாம் மறத்து விடப் போகிறேன். இன்று நீர் எனக்குச் செய்த உதவிக்கு நன்றியும் செலுத்துவேன். இன்று முதல் நீர் என் கட்சியில் இருப்பதாகச் சொல்லும் பட்சத்தில், நான் சிம்மாசனம் ஏறியதும் உம் மையே முதன் மந்திரியாக வைத்துக் கொள்ளவும் விரும்புகிறேன்!" என்றான் மதுராத்தகன்.

"இளவரசே! தங்க னுடைய வார்த்தைகள் என்னைப் புன்காங்கிடம் அடையச் செய்கின்றன!" என்றார் அன்பில் அறிஞர்தப் பிரம்மராயர்.

அத்தியாயம் 42

சுரம் தெளிந்தது

நா

கைப் பட்டி
னம் சூடா
மணி விஜா
ரத்தில் ஆச்சா
ரிய பிஷு
வின் அறைக்

குப் பக்கத்து அறையில் பொன்னி வின் செல்வன் மரக்கட்டினில் படுத்துக் கொண்டிருந்தான். மூன்று நாட்கள் அவனுக்குக் கடும் சுரம் அடித்துக் கொண்டிருந்தது; பெரும்பாலும், சுயப் பிரக்ஞையே இல்லாமலிருந்தது. இந்த நாட்களில் பிஷுக்கள் அவனைக் கண்ணும் கருத்துமாகக் கவனித்துக் கொண்டு வந்தார்கள். வேளைக்கு வேளை மருந்து கொடுத்து வந்தார்கள். அடிக்கடி

வாலில் தண்ணீர் ஊற்றிக் கொண்டு ஜாக்கிரதைவாகப் பார்த்து வந்தார்கள்.

இடைவிடையே எப்போதாவது சுய நினைவு தோன்றிய போது, நான் இருக்குமிடத்தைப்பற்றி அவன் என்னிப் பார்க்க முயன்றான். அவனுக்கு எதிரில் கவரில் எழுதியிருந்த சித்திரக் காட்சி அவனுடைய கவனத்தைக் கவர்ந்தது. அந்தச் சித்திரத்தில் தேவர்கள், கந்தர்வர்கள், யக்ஷர்கள் காணப்பட்டார்கள். அவர்களில் சிலர் பலவித இன்னிசைக் கருவிகளை வைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சிலர் வெண் சாமரங்களையும், வெண் கொற்றக் குடைகளையும் ஏந்திக் கொண்டிருந்தார்கள். மற்றும் சிலர்

கரங்கனில் பல வண்ண மலர்களின் உள்ள தட்டுக்களை ஏற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். இந்தக் காட்சி தத்ரூபமாக இருந்தது. தேவர்களின் உருவங்கள் எல்லாம் உயிர் உள்ள உருவங்களாகத் தென்றின. அடிக்கடி அக்காட்சிகளைப் பார்த்த பிறகு பொன்னியின் செல்வன் வானவரின் நாட்டுக்குத் தான் வந்துவிட்டதாவே எண்ணினான். அந்தத் தேவ வட்சின்னரர்கள் எல்லாரும் தன்னை வரவேற்க வருவதாகவும் எண்ணினான். சொர்க்கலோகத்துக்குத் தான் வந்து சேர்ந்தது எப்படி என்றுபோலித் தான். அடர்த்தியான தாமழப் புதர்களும், அத்தாமழப் புதர்களில் பூத்திருந்த தங்கநிறத் தாமழ்பூக்களும் இருபுறமும் நிறைந்திருந்த ஓடைவின் வழியாக வான நாட்டுக்குத் தான் வந்திருக்க வேண்டும் என்று தோன்றியது. அந்த ஓடை வழி நினைவு வந்த போது தாமழ்பூக்களிலிருந்து வந்த துறமணத்தையும் அவன் துள்வதாகத் தோன்றியது. ஓடையில் ஒரு படவில் ஏற்றித் தன்னை ஒரு தேவகுமாரனும் தேவகுமாரியும் அழைத்து வந்ததும் இவ்வளவு நினைவு வந்தது. தேவகுமாரன் சிவபக்தன் போலிருக்கிறது. இனிமையான தேவாரப் பாடல்களை அவன் அடிக்கடி பாடினான். தேவகுமாரி என்ன செய்தான்? அவன் பாடலில்லை. அவன் அயலப்போது இரண்டொரு வார்த்தைகளை மட்டுமே கூறினான். அதுவே தேவகாளம் போலிருந்தது. ஆர்வமும் அன்பும் நிறைந்த கண்களால் தன்னை அடிக்கடி பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அது விருவரும் இப்போது எங்கே?

வானவர் நாட்டில் தேவர்கள், வடிர்கள், கின்னரர்களைத் தவிர, புத்த பிக்ஷுக்களுக்கும் முகியமரக இடம் உண்டுபோலும்! அவர்களுடைய தேவலோகத்து அமுத கலசத்தைப் பாதுகாக்கிறவர்கள் போலும்! அடிக்கடி புத்த பிக்ஷு ஒருவர் அவனை நெருங்கி வருகிறார். அவனுடைய வாயில் சிற்று அமுதத்தை ஊற்றிவிட்டுப் போகிறார். தேவலோகத்தில் மற்ற வசதிகள் எல்லாவும் இருந்தாலும், தானம் மட்டும் அதிகமாகவே இருக்கிறது. இன்னும் கொஞ்சம் அதிகமாகவே இந்தப் புத்த பிக்ஷு தன்

வாயில் அமுதத்தை ஊற்றி விட்டுப் போகக் கூடாதோ? தேவலோகத்தில் கூட ஏன் இந்தத் தரித்திர புத்தி!

ஒரு வேளை அமுதத்தை ஒரேயடிவாக அதிகமாய் அருந்தக் கூடாது போலும்! இது அமுதமா? அல்லது ஒரு வேளை ஏதேனும் மதுபானமா? - சீதீ! பிக்ஷுக்கள் தேவலம் மதுவைக் கவனித்தாலும் தொடுவார்களா? தன் வாயிலேதான் கொண்டு வந்து ஊற்றுவார்களா? இவ்வெல்லாம், ஏன் இப்படித் தனக்கு மயக்கம் வருகிறது? அமுத பானம் செய்த சிற்று தேரத்துக்கெல்லாம் ஏன் நினைவு குன்றுகிறது?.....



ன்று நினைக்கக் கூடியது பொன்னியின் செல்வன் வானவர் உலகத்திலும் நினைவேதில்லாத சூனிய உலகத்திலும் மாறி மாறிக் காலம் கழித்த பிறகு, தாலாம் தான் காலையில் தூக்கத்திலிருந்து விழித்தெழுவது போல் எழுந்து, பூரண உய நினைவு பெற்றான். உடம்பு பலனீனமாய்த்தானிருந்தது; ஆனால் உன்மம் தெளிவாக இருந்தது. எதிரே கவரில் இருந்த உருவங்கள் சித்திர உருவங்கள் என்பதை அறிந்தான். அந்தத் தேவ வடிவின்னரர்கள் தன்னை வரவேற்பதற்காக அங்கே நிற்கவில்லைபெல்லாம், தேவலோகத்துக்கு விஜயம் செய்த பகலான் புத்தரை வரவேற்கிறார்கள் என்றும் அறிந்தான். மற்றொரு கவரில் மேகங்கள் சூழ்ந்த வான வெளியில் புத்த பகலான் ஏறி வருவது போன்ற சித்திரம் எழுதி விருத்ததையும் கண்டான். புத்த விஜயம் ஒன்றில் தான் படுத்திருக்கிறதை அறிந்து கொண்டான். எங்கே, எந்தப் புத்த விஜயத்தில் என்று சித்தித்த போது, இவ்வகையிலிருந்து தான் பிரயாணம் தொடங்கியதிலிருந்து நிகழ்ந்த சம்பவங்கள் எல்லாம் ஒவ்வொன்றாக நினைவு வந்தன. வந்திவந்தேவனும் தானும் அஸஸமோதிய கடலில் அணைப்புண்டு அணைப்புண்டு கை சனைத்துப் போனது வரையில் சூரபகம் வந்தது. அப்புறம் ஒரே சூழப்பமாக இருந்தது.

அச்சமயம் புத்த பிகு ஒருவர் அந்த அறைக்குள் வந்தார். வழக்கம் போல் கையில் அமிர்த மின்னத்துடன் வந்தார்! இளவரசன் அருகில் வந்ததும் பிகு அவனை உற்றுப் பார்த்தார். இளவரசன் கையை தீட்டிக் கின்னத்தை வாங்கி அதில் இருப்பது என்னவென்று பார்த்தான். அது தேவலோகத்து அமுதம் இல்லை. பென்று உறுதிப்படுத்திக் கொண்டான். மருத்து அல்லது மருத்து கலத்த பால் என்று தெரிந்து கொண்டான். பிகுவை நோக்கி, "கவாமி! இது என்ன இடம்? தாங்கள் யார்? எத்தனை நாளாக தான் இங்கே இப்படிப் படுத்திருக்கிறேன்?" என்று கேட்டான்.

பிகு அதற்கு ஒன்றும் மறுமொழி சொல்லாமல் திரும்பிச் சென்றார். அடுத்த அறைக்கு அவர் சென்று "ஆச்சாரியாரே! சுரம் தன்றாய்த் தெளிந்து விட்டது. தினைவு பூரணமாக வந்து விட்டது!" என்று கூறியது இளவரசன் காதில் விழுந்தது.



நிற நேரத்துக்கெல்லாம் வயதுமுதிர்ந்த பிகு ஒருவர் பொன்னியின் செல்வன் இருந்த அறைக்குள் வந்தார்.

கட்டிலின் அருகில் வந்து அவரும் இளவரசனை உற்றுப் பார்த்தார். பிறகு மலர்ந்த முகத்துடன், "பொன்னியின் செல்வ! தாங்கள் இருக்குமிடம் நாகைப்பட்டினம் சூடாமணி விஹாரம். கடமையான தாபஜ் ஜூரத்துடன் தாங்கள் இங்கே வந்து ஒன்று தினங்கள் ஆகின. தங்களுக்கு இந்தச் சேவை செய்வதற்குக் கொடுத்து வைத்திருத்தோம். தாங்கள் பாக்கியசாலிகள்!" என்றார்.

"நானும் பாக்கியசாலிதான். இந்தச் சூடாமணி விஹாரத்துக்கு வந்து பார்க்க வேண்டுமென்று ஆவல் கொண்டிருந்தேன். எப்போதோ ஒரு சமயம் இந்த நகரின் துறைமுகத்துக்குப் போகும்போது வெளியிலிருந்து பார்த்திருக்கிறேன். தெய்வாதினமாக இங்கேயே நான் வந்து தங்கியிருக்கும்படி நேர்ந்தது. கவாமி! எப்படி நான்

இங்கு வந்து சேர்த்தேன்? சொல்ல முடியுமா?" என்று அருள்மொழிவர்மன் கேட்டான்.

"இளவரசே! முதலில் தங்களுடைய கையில் உள்ள மருந்தைச் சாப்பிடுங்கள். எனக்குத் தெரிந்த விவரங்களைச் சொல்கிறேன்!" என்றார் பிகு.

இளவரசன் மருந்தைச் சாப்பிட்டு விட்டு, "ஐயா! இது மருந்து அல்ல! தேவாமிர்தம். என் விஷயத்தில் தாங்கள் எவ்வளவோ சிரத்தைபுடன் கவலை எடுத்துச் சிகிச்சை செய்கிறீர்கள். ஆனால் இதற்காகத் தங்களுக்கு நான் தன்றி செலுத்தப் போவதில்லை!" என்றான்.

ஆச்சாரியபிகு புன்னகைபுரிந்து, "இளவரசே! தாங்கள் தன்றி செலுத்த வேண்டிய அவசியமும் இல்லை. தோலாடிகளுக்குச் சிகிச்சை செய்வது பரமோத்தம தர்மம் என்று புத்த பகவான் அருளியிருக்கிறார். தோல் பட்ட பிராணிகளுக்குக் கூடச் சிகிச்சை செய்யும்படி புத்த தர்மம் கட்டளையிடுகிறது. தங்களுக்குச் சிகிச்சை செய்ததில் அதிக விசேஷம் ஒன்றுமில்லை. சோழ குலத்துக்கு தாங்கள் மிகவும் கடமைப்பட்டவர்கள். தங்கள் தந்தையார் சுந்தர சோழ சக்கரவர்த்தியும் தங்கள் திருத்தமக்கையார் இளைய பிராட்டியும் புத்த தர்மத்துக்கு எவ்வளவோ ஆதரவு அளித்திருக்கிறார்கள். தாங்கள் இலங்கை அதுராதபுரத்தில் புத்த விஹாரங்களைப் பூண்டிருக்கக் கூட ஏற்பாடு செய்ததும் எங்களுக்குத் தெரிந்ததே! அப்படி விருக்கும் போது, தாங்கள் செய்த இத்தச் சிறிய உதவிக்காகத் தங்களிடம் தன்றி எதிர்பார்க்கவில்லை..."

"ஆச்சாரியாரே! தன்றி செலுத்துவது பற்றி அந்த முறையில் நான் கூறவில்லை. எனக்கு எப்போப்பட்டதும் ஜூரம் வந்திருக்க வேண்டும் என்பதைத் தான் உணர்ந்திருக்கிறேன். இலங்கையில் இந்த ஜூரத்தினால் பிடிக்கப் பட்டவர்களின் கதையை நான் பார்த்திருக்கிறேன். நியாயமாக இதற்குள் தான் வானவர் உலகத்துக்குப் போயிருக்க வேண்டும். அங்கே தேவர்கள், யக்ஷர்கள், கின்னர்கள் என்னவரவேற்று உபசரித்திருக்கக் கூடும் அல்லவா? இன்று தேவர் - தேவியர்கள்

"தினமும் ஹாறு வேகா கோமில்க் கொடுங்க, சரியாமிடும்!"



"குழந்தைகளே... தினதிகத்
கோமில்க் சாப்பிட்ஹுங்களா!"



பாரிஸின் தரமான துபாசிப்புதல்

கோமில்க் - சாக்லெட் - வாக்ஸர்ஸ் - டிரை - ஹி
கோமில்க் - கிரீம் - சாக்லெட்ஸ் - ஹாஸ்டிபாப்டர் - ஹாஸ்டி ஹாட்



NTA 2017

என்ன நீலு சார்,
நீங்க ஏன் எப்போதுமே
"பிஸ்லேரி கிளப் சோடா"வையே
குடிக்கிறீங்க.



சோடான்ன, தண்ணீரும் கார்பன்-டை-ஆக்ஸைடும்
சேர்ந்து தயாரிக்கிறது மட்டுமில்லை. சோடா,
பாட்டிலும் சுத்தமாக இருக்கவேண்டும். சென்னை
பாட்லிங் கம்பெனியில் EBI - அதாவது
எலக்ட்ரானிக் இயந்திரம் கவனிப்பில் பாட்டில்கள்
நிறைக்கப்படுகிறது. துளி அழுக்கு, தூசி
இருந்தாலும் பாட்டில்கள் வெளிதள்ளப்படும்.
அதை நானே நேரில் பார்த்தேன். ஆகவே
"பிஸ்லேரி கிளப் சோடா" மிகவும் சுத்தமாக
தயாரிக்கப்படுகிறது. அதனாலே நான்
"பிஸ்லேரி கிளப் சோடாவை" நான்
எப்பொழுதும் விரும்பி குடிக்கிறேன்.

**"Bisleri
CLUB Soda"**

தயாரிப்பாளர் :

சென்னை பாட்லிங் கம்பெனி லீட்,
423, பூந்தமல்லி நெடுஞ்சாலை
சென்னை - 600 106.
தொ.பே. 420440, 420755, 425150.

200 கோடி ரூபாய்
புழக்கமுள்ள சக்தி குழுவின்
ஓர் அங்கம்.



ஆளுக்கு மத்தியில் உண்மையாகவே அமிர்தபாணம் செய்து கொண்டு ஆனந்த மயமாய் இருப்பேன் அல்லவா? அதைத் தாங்கள் கெடுத்து விட்டீர்கள்! வானுலகத்தின் வாசல் வரை வில் சென்ற என்னைத் திரும்ப இந்தத் துன்பம் நிறைந்த மண்ணுலகத்துக்குக் கொண்டு வந்து விட்டீர்கள். ஆதலின் எனக்குத் தாங்கள் நன்மை செய்ததாகவே நான் எண்ணவில்லை. ஆகையால் நான் தங்களுக்கு நன்றி செலுத்தப் போவதில்லை என்று கூறினேன்!”

ஆச்சாரியபிக்ஷு-வின்முகம் ஆனந்த பூரிப்பினால் மலர்ந்தது.

“பொன்னியின் செல்வ! தாங்கள் வானுலகத்துக்குப் போக வேண்டிய காலம் வரும்போது தேவேந்திரனும் பிற தேவர்களும் விமாவங்களில் வந்து தேவ தூதுவர்கள் முழங்கி மலர்மாரி பொழிந்து தங்களை அழைத்துச் செல்வார்கள். ஆனால் அந்தக் காலம் இன்னும் நெடுந்தூரத்தில் இருக்கிறது. இந்தமண்ணுலகத்தில்தாங்கள் செய்ய வேண்டிய அரும்பெரும் காரியங்கள் எத்தனையோ இருக்கின்றன! அவற்றை முடித்துவிட்டல்லவா வானுலகம் செல்வது பற்றி யோசிக்க வேண்டும்?” என்றார்.



துகையும் சாய்ந்து படுத்திருந்தபொன்னியின் செல்வன் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தான். அவனுடைய திருமுகத்தில் அபூர்வமான கனன பொலிந்தது. அவனுடைய விசாலமான நயனங்களிலிருந்து மின் வெட்டுப் போன்ற ஒளிக்கிரணங்கள் அவை அல்லயாகக் கிளம்பி அந்த அறையையே ஜோதி மயமாக்கச் செய்தது.

“ஆச்சாரியரே! தாங்கள் கூறுவது உண்மை. இந்த மண்ணுலகில் நான் சில காரியங்களைச் சாதிக்க விரும்புகிறேன். அரும்பெரும் பணிகள் பல செய்து முடிக்க விரும்புகிறேன். இந்தச் சூடாமணி விஹாரத்தை ஒரு சமயம் வெளியிலிருந்து பார்த்தேன்.

அந்நரதபுரத்திலுள்ள ஸ்தூபங்களையும் விஹாரங்களையும் பார்த்தேன். அங்கேயுள்ள அபயகிரி விஹாரத்தைப் போல் பெரிதாக இந்தச் சூடாமணி விஹாரத்தைப் புனர் தீர்மானம் செய்வுப் போகிறேன். அந்நரதபுரத்தில் உள்ள பெரிய பெரிய புத்தர் சிலைகளைப் போன்ற சிலைகளை இந்த விஹாரத்திலும் அமைத்துப் பார்க்கப் போகிறேன். இன்னும், இந்தச் சோழநாட்டிலுள்ள சிவாலயங்களை அம்மாதிரி புதுப்பித்துக் கட்டப் போகிறேன். இவ்வகையிலுள்ள ஸ்தூபங்களையும் விஹாரங்களையும் பார்த்துவிட்டு இச்சோழநாட்டிலுள்ள ஆலயங்களையும் நினைத்துப் பார்த்தால், எனக்கு உடலும் உள்ளமும் குன்றுகின்றன. வானளாவும் கோபுரத்தை உடைய மாபெரும் ஆலயத்தைத் தஞ்சாவூரில் தீர்மானிக்கப் போகிறேன். அதற்குத் தகுந்த அளவில் மகாதேவருடைய சிலையைச் செய்து தீர்மானிக்கப் போகிறேன். ஆச்சாரியரே! இந்தச் சோழநன்னாட்டில் புத்த ஸ்தூபங்களும் சிவாலயங்களின் கோபுரங்களும் ஒன்றோடொன்று போட்டியிட்டு மேக மண்டலத்தை எட்டப் போகின்றன. ஆவிரமாவிரம் வருஷங்களுக்குப் பிறகு இந்தத் தெய்வத் தமிழ் நாட்டில் பிறக்கும் சத்திகள் அவற்றைக் கண்டு பிரமித்து.. திறகப் போகிறார்கள்!.....

இவ்வாறு ஆவேசம் கொண்டவன் போல் பேசி வந்த இளவரசன் உடலில் போதும பலமில்லாமையால் கட்டிலில் சாய்ந்தான். உடனே ஆச்சாரியபிக்ஷு அவனுடைய தோள்களைப் பிடித்துக் கொண்டு, கட்டிலில் தலை அடிபடாமல் மெள்ள மெள்ள அவனைப் படுக்க வைத்தார். நெற்றியில் கைவினால் தடவிக் கொடுத்து, “இளவரசே! தாங்கள் உத்தேசித்த அரும்பெரும் காரியங்களை யெல்லாம் காலா காலத்தில் செய்து முடிப்பீர்கள். முதலில், உடம்பு பூரணமாய்க் குணமடைய வேண்டும். சத்து அமைதியாக இருக்கட்டும்!” என்றார்.

(தொடரும்)

முனங்கோட்டை என்ஸ்டீரஸ் கிளம்பு வதற்கு ஒரு திரிலும் இருந்த போது அந்தக் குடும்பம் அவசரமாக ஸன்டிஸில் எதிர்பது. கணவன், மனைவி, இரண்டு சிறுவர்கள், கையில் சிஸ்டுங்கிக் கொண்டு ஒரு பெண் குழந்தை.

மேல் 'பாத்தன' துண்டு விரித்துப் பிடித்துப் படுத்திருந்த பாண்டியன், சோம்பலோடு கண்ணை இறுக மூடிக்கொண்டான்.

"அப்பா ஓரமர் பெஞ்சில் உக்காடு புண்ணே" என்றான் வண்டிக்குள் ஏறிவ கணவன். அவன் மனைவியின் தலை சின்னானப் பட்டி பிழுவியது. சின்னானி இளைமாதிரி எகக் குழந்தை அழு ஆரம்பித்தது.

"பசு... கொஞ்சம் சிக்கிரம் வந்து இடம் பார்த்து உக்காடக் கூடாது" ஏற்கெனவே எட்டு பேரு உக்காத்திருக்கோம் பெஞ்சில். ஓரமர்" அம்மான் சிஞ்சித்தான்.

"கண்ணை அப்பவே பூடிக்க கிளம்புமன் னேன், பேசிக்கிட்டே நின்றுட்டே... இப்பப்

இது என்று பாண்டியனுக்கு நன்றாகப் புரித்தது. ஹாஸ்டல் விஷயம். நண்பனுக்காகப் பேசிக்கெட்ட பெயர் வாங்கியதும், பெண்களையும்தான் மிச்சம். சிலசுட் தெரிந்தான் அப்பா இடித்து போய் விடுவார் என்று தெரன்றியது. அதிலும் அம்மா நிச்சயம் அகிர்த்து போவாள். அப்பா அவனுக்காக மண்ணடிசிக் ஏதோ கம்பெனியில் அப்ரன்டிஸ் வேலைக்கு ஏற்பாடு கலாம் கூடச் செய்திருந்தார்.

கில போ தஞ்சாவூர் பேரணி பத்தியும், சிலர் ஒலிப்பிக்கப் பத்தியும் பேசிக் கொண்டுருக்க, தலைப் புடைவைக்காரி இரும ஆரம்பித்தான்.

"சிக்கரனியாட்டம் இரும. ஸ்வெட்டர் போட்டுகிணு வரக் கூடாது" கணவன் எரிச்சலூடன் சொன்னான்.

"ஆமா... நஞ்சு போனதும், பிழிஞ்சு போனதும் ரயிலில் போட்டுகிட்டே வரணுமாக்கும்!" என்றான் அவன். இப்பொழுது



இதனாரம்

பாரு லாகல் படற்கைது" - கணவனின் எரிச்சல் தோல்படுத்தது.

"ஆமா... என்னைச் சொல்றாரு. தங்க ரதலிம் பாயோட மார்க்கெட்டுக்குப் போயிட்டிடுச் சிக்கிரம் வந்திருக்கலாமடில்ல. தங்க வரம் போதே ஈழனா!" - மனைவி பட்டென்று செடிக்க, குழந்தையின் சத்தம் பெரிதாகி வது. ஏறக்குறைய அவரு ஆரம்பித்தது.

"சரி சரி... புண்ணைப் பக்கமி."

குழந்தைகளின் அழுகைச் சத்தமும், பிடிப் புனைவுப் ரயில் பவணத்தின் சாபம் என்று தோன்றியது பாண்டியனுக்கு. ஆதலும் அவன் பரீட்சை சிலசுட் பார்த்ததிலிருந்து மனம் தொத்து போய் இருந்தான். இந்தச் சின்ன அசௌகரியங்கள் பெரிய அளவில் எரிச்சலைக் கொப்பினை.

பொன்மனை தாண்டியதை டிஸ்டுக்ஸரீஸ் மனம் சொன்னது. எப்பயன்களில் ஒன்று "அம்மா தண்ணி" என்று நச்சரிக்க ஆரம்பித்து, பார்ட்டு தண்ணீரைக் கீழேயும், பக்கத்திலேயும் சித்தி, அடி வால்பெய்து.

ஒரே ஒரு பேப்பரில் பாண்டியனை பெயிலாக்கி விட்டார்கள். கடைசி வநுகும், கடைசி சொஸ்டர், புரொபஸர் தங்கராணு முறைத்துக் கொண்டதன் விளைவுதான்



சுரர்.கே.பஞ்சா



“அதோ போதாரே அந்த ஆன் ஒரு பெரிய விடு செட்டிப் பண்ணியிருக்கார்.”

“புரியலே... சின்ன விடுன்னுதான் நான் கேள்விப்பட்டிருக்கேன்!”

“அதாவது சம்பாத்தனத்தில் இந்த அம்மா ஐந்தாறு வங்க பெரியவங்க அம்மா...”

— அ. தெய்வகிராமணி.

கணவனால் பேச முடியவில்லை.

பாண்டியன் ஒருக்கணித்துப் படுத்துக் கொண்டு அந்தக் கணவனின் பரிதாபமான முகத்தைப் பார்த்தான்.

“ஆட்டம் போடாதடா, கம்மா உக்காரு!” — அவன் மடிமீது உட்கார்ந்திருந்த பின்னாலிடம் கத்துவதன் மூலம் தன் எரிச்சலைத் தணித்துக் கொண்டிருந்தான்.

இறுகை என்பது கொடுமை என்றால் வசதிக்குறையு என்பது இன்னொரு விதமான கொடுமை என்று பட்டது. அப்பாவுக்கு அடுத்த வருஷம் வேலையில் ஒய்வு கிடைத்து விடும். அரசாங்க வேலை. நான் பார்த்து விட்டுக்கு அனுப்பி விடுவான். அதற்குள் அவன் தனக்கென்று ஒரு வேலை வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இல்லாவிட்டால் அமளிதான். இப்பொழுதே இழு பறித்தான் குடும்பம் ஓடக் கொண்டிருக்கிறது. தன் வயிற்றில் ஏகமாய் அடிலம் அரப்பதை உணர்ந்து அவன் யோசனையை நிறுத்திக் கொண்டான்.

“நானைக்கு ரேஷன் வாங்கக் கூட சிதான்” என்றான் தீவப்புடைவை பெண்ணை. கைக் குற்த்தையை நடக்கும் பாதையில், இழுக்கானது தன்னை விசியில் விடத்தியிருந்தான். பக்கத்தில் சிறிய கூப்பளும் கருண்டிருந்தான்.

“ரஹிப்பாஸ் இருபத்தியாறு ரூபாய் கூடக் குடுத்தாரு.... அரிசி மட்டும் வாங்கிடு. ரெமெண்டை அடுத்த மாசம் பாத்துக்குவோம்.”

மற்ற பேச்சுக்களை மீறி பாண்டியனின் மனம் அந்தக் குடும்பத்திடம் வசிக்கிறது.

“ரெமெண்டை இல்லாட்டி அடுப்பு எரிபுமா?” தீவப் புடைவை இன்னொரு பிரச்சனையை ஓரப்பெய்துகிறான்.

“அவசரத்துக்கு அதுகைத்தக் கேட்டுக்க. அடுத்த மாசம் திருப்பிடுவோம்.” கணவனிடம் எல்லாப் பிரச்சனைக்குமே ஒரு தீர்வு இருந்தது.

பிரச்சனைகள்! வருமானம் பற்றாததால் பிரச்சனைகள்; குடும்பம் பெரிதாய் திருத்தால் இன்னும் பிரச்சனைகள். துத்து தீவர்களைப் பராமரிக்கும் சம்பாத்தியம் அந்தக் கணவனுக்கு இருக்குமா என்று சந்தேகமாக இருந்தது.

அந்தப் பெண், ‘கல்யாண வீட்டில் பெண்ணுக்கு திறைய சீர் செய்திருந்தார்கள்’ என்று குறிப்பிட்டாள்.

“அண்ணாத்த ஆன் ச யா த் தா ன் பொண்ணை வளத்தாரு” என்றான்.

அண்ணாத்தை என்பவர்தான் அவர்கள் திருத்திக் வந்து போக டிக்கெட் எடுத்துக் கொடுத்திருக்கிறார் என்று அவர்கள் உரையாடல் மூலம் புரிந்தது. ரஹிப்பாஸ் என்பவனிடம் இருபத்தி ஐந்து ரூபாய்க் கூடக் வேறு! எப்போது திருப்புவான் இந்த ஆன்? அவ்வது எப்படி?

பாண்டியன் அசதியுடன் கண்ணை மூடிக் கொண்டான். கல்யாணம் கூடாது — மனத்துக்குள் சொல்லிக் கொண்டான். “குடும்பமே கூடாது” கண்ணயர்ந்து விட்டான்.

விதித்த போது விருத்தாசலம் நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. அந்தக் குடும்பம் இறங்கத் தயாராகிக் கொண்டிருந்தது. பாண்டியன் மெல்லக் கீழே இறங்கினான். தீவப் புடைவையின் எதிர் வீட்டில் உட்கார்ந்தான்.

“மழை வர மாநிரி இருக்கு” அவன் தலை மயிரைச் சரி செய்து கொண்டான். கணவனைப் பார்த்துச் சிரித்தான்.

“ஒண்ணும் வராது. குவார்ட்டர்ஸ் வறியாப் போய்விடுவோம்” என்று சொன்னபடி கணவன் கைப்பையையும், உறங்கிக் கொண்டிருந்த மகனையும் தூக்கிக் கொண்டான். பின்னைகளை எழுப்பி அம்மாவின் கையைப் பிடித்துக் கொணர்ச் சொன்னான்.

தவறுக்கெனில் நின்று கொண்டார்கள்.

“சிலுதுது காத்தடிக்குது” என்றபடி மனைவியைப் பார்த்தவனின் கண்களில் பரிசு பொங்கியது. “அடுத்த மாசம் உனக்கு மொதலில் க்வேட்டரு ஒண்ணு வாங்கிடுவோம்.”

தீவப் புடைவையின் கண்ணில் அவநம் பீக்கை துளியும் இல்லை!

பாண்டியனுக்குச் சினிர்ந்தது. இந்த மாசம் முடியாதது அடுத்த மாசம், இந்த வருஷம் முடியாதது அடுத்த வருஷம்... எதுதான் முடியாது மனது வைத்தால்? அவனுக்கு ஒரு பரவசம் தளும்பிற்று.

அந்தக் குடும்பத் தலைவன் வண்டியிலிருந்து இறங்கி, பின்னாலும் மனைவியும் இறங்குவதற்குக் கைதீட்டி உதரிக் கொண்டிருந்தான்.

மீண்டும் திறக்கப்பட்டுள்ளது

கன்னா ஸ்டோர்ஸ்

போன்: 310274.

பல சரக்குச் சில்லறை வியாபாரக் கடை.

இடம்: 68, பெய்ர்ட் லேன் மார்க்கெட்,

(கோலே மார்க்கெட் அருகில்) புதுடெல்லி - 110 001.

மனிதக சாமான்கள், தெய்வீகத்திய ஊதுவத்திகள், பல சரக்குகள், தமிழ்ப் பத்திரிகைகள், எலெக்ட்ரிகல் பொருட்கள், பினாஸ்டிக் பொருட்கள், உணவாடைகள் போன்றவை சகாயமான விலையில் கிடைக்கும்.

எங்கள் கடைக்கு வாருங்கள்; பொருட்களின் விலையையும் தரத்தையும் பாருங்கள்; பிற இடங்களுடன் ஒப்பு நோக்குங்கள்.

கூடுதல் கட்டணமின்றி பொருட்கள் உங்கள் வீட்டிற்கே கொண்டு வந்து தரப்படும்.

காஞ்சிபுரம் பட்டு சேலைகள், பாவாடைகள் மற்றும்
புகழ்பெற்ற சேலம் பட்டு வேஷ்டிகள், 10x6,
9x5, மயில்கண் வேஷ்டிகள்
பட்டு ஷர்டிங்குகள் வரங்க
சிறந்த நிறுவனம்.



மீனாட்சி அம்மன்
சாரி பாரடைஸ்

23, இரண்டாவது அக்ரஹாரம்
(சுதம் பாடி) சேலம்-636 001

"மா மல மீனாட்சி"



64667, 66506



"ஏன்யா?" என்று கேட்டான் பிசுத்திராது.

அந்தக் கதைய அப்பறம் சொல்றேன்" என்று ஸ்ரீராத் திக்ரெட்டை ஆழமாக உறியு கொண். பரிணை யுத்துப் பாக்கெட்டில் வைத்துக் கொண்டான்.

ரலில் சொட்டலை அடைத்த பேரது அரைமணி நேரம் மேட்.

அப்பறம் அவை அபரப்படுத்து. ஜலபிடர் தந்திம் ஒரு ஆட்டோலில் அவனைத் திண்க்க, அப்பறம், பிசுத்திராதுக் கடைசி வினாடியில் பார்த்துக் கவனமெத்தான்.

ஸ்ரீராத் ரலிலில் இருந்து இறங்கியவுடன் போனை தாடிப் போய் விட்டான்.

பிசுத்திராது க்டெஷனில் இருந்து வெளிப்பட்டான். வழி மறித்த ஆட்டோ டிரைவர்களை விடைக்க கொண்டு பஸ் ஸ்டாண்டிற்கு வருவதற்கு அவனுக்குப் பத்து நிமிடங்கள் பிடித்தன.

சென்ட்ரல் க்டெஷனில் மணிக்கண்டை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

பத்தரை! இத்தேரம் அவன் ஒங்கிறிருத்த காலனி தின் கேட்டைப் பூட்டியிருப்பார்கள். எதிரிக் குதிக் வேண்டியதுதான். போய்ச் சேர படுகொன்றார ஆகிவிடும்.

படுத்தது. ரலிலில் வரும் போது கதையில் பூழ்க் இருத்ததில், மதுமதிலின் திணையில் பூழ்க் இருத்ததில், அப்பறமில் அருகானம தில் இருத்ததில், பரி தெரியவில்லை. இப் போது தெரித்தது. பாக்கெட்டில் ஒரு இருபது ரூபாயோ என்னவோ இருத்தது. காய்பிட லாம். இன்னும் நேரமாகி விட்டால் என்ன செய்வது என்று திணைத்துக் கொண்டிருத்த நேரத்தில், அவனை கரலிக் கொண்டு ஒரு நேரமாகு வந்து திக்ரது.

தேராகியும் ஜன்னலில் ஸ்ரீராத்தின் முகம் தெரித்தது.

"ஹலோ பிசுத்தி.. இன்னுமா பஸ் கடைக்கவைய... கம்மாஸ் கம்மாஸ் ஹாப் இன்... தான் உன்னை டிரைப் பண்ணிட நேன்."

பிசுத்திராது தயங்கினான். அதற்குள் ஸ்ரீராத் கீழே இறங்கிக் கதையைத் திறந்து பிசுத்திராது ஒருக்குறைய காருக்குள் திணித்தான்.

பிசுத்திராது அப்போதுதான் டிரைவரில் சட்டியும் இருத்தவனைப் பார்த்தான்.

"ஐ... என் புனிதா... புனிதவல்லி... ட்ரெய்ன்வ வரும் போது தான் சொல்லிட்டிரு

சுபா

வரலாய... என் தங்கை..."

"தங்கையா?" என்றான் பிருத்திராஜ் அதிர்ந்துபோய்.

"பெண்... ஏன்?"

"என் புனிதானு சொன்னீக்கல்ல... நான் தப்பாய் புரிஞ்
கிவிட்டேன்."

ஸ்ரீநாத் கண்ணாடியை ஒத்தற விரலால் மேசேற்றிக்
கொண்டு ஒருமுறை சிரித்தான். புனிதா யுகரலில் சீட்டில்
உட்கார்ந்தபடியே நிரம்பி இரண்டு கைகளையும் உப்பினான்.

பிருத்திராஜ் தர்மசங்கடமாக உணர்ந்து கையை உயர்த்திக்
கும்பிட்டான்.

புனிதா விளம்புலத்தின் சற்று முந்தான் குளித்து வந்தாற்
போய்தேறித்தான். ஷாய்யுக் குளியல். முடி அப்படியே தளமாக
ஒரு தோளில் ஷைப்பாக இறங்கி இருக்க, அவனுடைய மறத்தா
திறர் சேவலில் முடி திறங்கியது தனி அழகுடன் தெரிந்தது.
வட்டமாக ஒரு பொட்டு வைத்திருந்தான் - ஷைப்பு திறத்தில்.
கண்களைச் சுற்றி லைலாசரால் தீற்றி இருந்தான். இடது பக்க
மூக்கு குத்தப்பட்டு, ஒரு கல்லுடன் மூக்குத்தி. சைவமோ
என்னவோ. பனிச்சென்று ஒரு கோணத்தில் வேறு வேறு
பிறக் கதிரகளை வெளிப்படுத்தியது. சற்றுப் பெரிய கண்கள்.

"உன் வீடு எங்கல்ல?" என்று கேட்டான் ஸ்ரீநாத்.

"வீடு இல்லை; குந்தான். பரிப்பளிகெள்வ. என்னைக்
கண்ணி சிலை விட்ட. இறக்கி விட்டுருங்க."

"சாப்ட்டியா பிருத்திரா?" என்று நிரொன நினைவிற்கு வந்த
மாதிரி கேட்டான் ஸ்ரீநாத். "சாப்ட்டியுக்குக் காட்டே... வா...
நம்ப விட்டுக்கே போகிடவாம். சாப்ட்டு அதை அக்கேயே
வாங்கிட்டுக் காலையில் உன் குழக்கு வந்துக்க."



'போரீய
போச்சு!'



'கிடஸ்
கார்!'



'காயம்!'



**வாஸ்ய
வாஸ்ய!**



**வலியும் வேதனையும்
மாயமாய் மறைகின்றன!**

பத்து இயற்கை மூலப்பொருட்களில் இதம்
தரும் கஸ்தூரி - இதுவே அமிர்தாஞ்சன்.
20 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக மக்களின்
பரிபூரண நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமானது.

தலைவலி, உட்காயலி, கழுத்து -
எதுவாக இருந்தாலும் வேகாகத்
தெய்தானே போதும். நீங்கள் உங்களும்
முன்னரே உங்கள் வலியும் வேதனையும்
மறைத்தே போய்விடும்!

அமிர்தாஞ்சன்

மிகவும் புன்னகை மயர்ப் செய்கிறது
- மிஸ்டர்ஸ்

அமிர்தாஞ்சன் லிமிடெட்





"தான் அப்பவே சொல்வீலே...? நம்ம ஆப்பை, இந்த மாசத்திலே, நீது 'சம்பளத்தை' 'உயர்த்தி'த் தரறாங்கண்ணா..."

— ஆர். ஸத்தகுமார்.

கிளிக்.

போதி அவன் முதத்தை புராமடிக்காக வெளிக்கே போட்டுக் காட்டியது. அவன் கைபட்டைப் பாக்டெட்டில் போட்டுக் கொண்டு, பக்கத்தில் உட்காரித்திருந்த நிலகாவைப் பார்த்தான்.

"இவ்வளவு சிகரெட்டா நூப்பங்கொரு நாளைக்கு?" என்றான் நிலகா.

ஐயப்பாவின் விவியா ஆசனத்தில் இருந்து ஒன்றை எடுவி எடுத்து அணித்து வந்திருந்தான். அது முழங்கால் வரை நீண்டது. முழங்கால் வரை நீண்டதிலும், பின்பேடு வைத்து நீளமாகக் கோடு இழுத்த மாடிரி ஒரு பெட்டி. "திலகா தொடைவை மறைக்கக் கொஞ்சம் சிரமப்பட்டான்.

சத்தான் அவன் கேட்ட கேள்விக்குப் பதில் சொல்வாமல் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய உதட்டை ஒரு முறை கண்டி விட்டான்.

"ஐயப்பா படத்தை ரண்டு மூன்று பத்திரிகைகளில் பாத்ரேன் திலகா, ஐயப்பாவைப் பாத்ரேன் டாக்டர் ஒன்றைப் பாக்காம விட்டுட்டான் போல. பாத்ரிக்குத் தா ஐயப்பாவை ஒன்றி விட்டுட்டு ஒன்றைத்தான் திரிரோ விரா புக் பண்ணிவிடுப்பான்..."

"தெஜம்மா?"

"சத்தியமா, ஐயப்பாவை விட நீதான் அழகு என்றான்.

தகவை உதட்டிலிருந்து சீசே இறக்கினான்.

கெட்டெல்லா மேரில் கண்ணாடிக் குப் பக்கத்தில் இருந்தது அந்தச் சாலை. இரு பக்கமும் ஆர்த்திருந்த மாடுகள் இருட்டு, தவிரக் கோழி ரீங்காரம், நளிமை, இலத்தற்கு இடையில் சத்தானின் கருதல் மாகுதி தில் ரிருந்தது. உத்தமகா எல்லாக் கண்ணாடி களும் ஒற்றிவிடப்பட்டிருந்தன.

"சத்திரன்... வேண்டாம்..." என்றான் திலகா, தனிமமாக.

"என் திலகா? புடிக்கவையா?" என்று கேட்டான் சத்திரன். அவன் குரல் ஒரு மாடிரி ரகசியமாக, மிடாரி அடி தரம்பை மீட்டன் மாடிரி இருந்தது.

"ராணி அக்கா தேடும்."

"அவ்வளவுதானே. எப்பவும் போவ சிப்போண்டி விட்டுக்குப் போனேன்னு சொல்ல வேண்டியதுதானே..."

"பீளில் வேண்டாம் சத்திரன்..."

"பீளில் வேணும் திலகா."

அய்யின் குமார் அவனது அந்தரங்க அறையில் உட்காரித்திருந்தான். ஏதிரில் அவனுடைய சம்பள ஒருவன் உட்காரித்து மேல் முடிவை 'பீளப்' என்று ஒலையாத திறத்து ஒரு கோப்பையை எடுத்து அதில் க்காட்டை சரித்தான். பக்கத்தில் இருந்த ஒரு தெர்மால் ப்ளாங்கியில் கொஞ்சம் திரில் மிதத்து கொண்டிருந்த ஐஸ் கட்டிகளில் ஒன்றை எடுத்தது. கோப்பையில் நழுவ விட, அய்யின் குமார் அந்தக் கோப்பையை வாங்கி உட்காரி சரித்துக் கொண்டான்.

"இது தாலாவது லாரித் அண்ணே..."

"என் விடு. என் பணம். என் க்காட்டி."

தான் துடிக்கிறேன்... க்காட்டி என்னதான் க்காட்டியான சமாராரமாக இருந்த போதி தான் அவனது ரத்தத்தில் கலந்து அவனைத் தன்னா வைத்தது. குரலை மாறச் செய் திருந்தது.

"ஊத்து... இன்வெரண்டா ஊத்து..."

"தாளைக்காகக் கொஞ்சம் மிச்சம் வசிக் துட்க அண்ணே..."

"ஊத்து?!" மேல் உம் பேரென்ன?"

"மயில்வாகனம்..."

"என்னடா பேசு அது... மயில்வாகனம்..."

என்னைப் பத்திக் தெரியாமல் ஒள்கு..."

"தெரியுமண்ணே..."

"தான் ஏதாவது வேணும்னு கேட்டா அது வந்தாகணும் என்விட்ட..."

"ஆமான்னே..."

"வாமாட்டேன் விடுச்சிடா?"

"எதுண்ணே?"

"அந்த ஐயப்பாப் பொண்ணு..."

"கும்பங்கனான்னே?"

"ஏன்டா பச்சையாலா கூப்பிடுவாங்க..."

அய்யின் குமார் பொறுமையில்லி க்காட்டி பட்டியலை அப்படியே எடுத்து சரித்துக் கொண்டான்.

ஏம்... மயில்வாகனம்... எனக்கு ஐயப்பா வேணும்..."

"கூடிட்டு வந்துலாங்க..."

"எக்கட்டா ஏதாவதைக் கூட்டிட்டு வந்து ரப் போறே... தான் சொல்ற மாடிரி செய்..."

தாலுசி போனாக் கூட்டிக்க, அண்ணா நகர் லயேர் என்னலோ அவ விடு... போ...

இப்பவே போ... அவ அப்பன் இருப்பான், ஐயப்பா ரத்தினம்... தான் அனுப்பினேன்னு சொல்லு...

அவனே ஐயப்பாவோட பெட்டியில் க்காட்டும் கூட்டிட்டுப் போய்விடுவான்...

அவனைத் தாக்கிட்டு வந்துருங்க... தெந்து வந்தவன்வா அத்தப்பவா... பிசுத்திராஜன்...

அவன் சொன்னாத்தான் கேப்பாளாம்... அவன்..., மதராஸாம்... நீ போய்க் தூக் கெட்டு லாடா... மிச்சத்தை தான் பாத்ருக்கிறேன்..."

அய்யின் குமார் தன்னாடி எழுந்தான்.

கிவப்புக் கண்கள் மேலும் சிவப்பாவிற மாடிரி க்காட்டி பட்டியலைச் சரித்துக்கொண்டான்.

படுக்கைக்குப் பக்கத்தில் இருந்த லாக்கரைத் திறந்து தரவு குபாய்க் கட்டு ஒன்றை எடுத்து விசினான். (தொடரும்)



**கிந்த மனிதர்
சமூகப் பாதுகாப்புத் திட்டத்தில்
சேர தகுதியுடையவர்.**

இவரை சமையாளர் தான் எங்களுக்கு உதவுவீர்களா?

தாயகம் இந்தப் பனிதாசைச் சந்திக்க விரும்புகிறோம். மேலும் இவரால் போன்ற இலட்சக்கணக்கானவர்களைவும் சந்திக்க விரும்புகிறோம். ஒரு தொழிலாளர் நேரத்தில் தாயகம் அளிக்கக்கூடிய சிறதரவு பாதுகாப்புப் பற்றி அவர்களுக்குச் சொல்வதுதான் நோக்கம். இதனால் சமூக நீதிகள் எங்களுக்கு உதவு முடியும். ஏனெனில், நீதிகள் இவர்களை அன்றாடம் சந்திக்கிறோம் - உங்கள் பணிபுரம், உணவுத் தொழிலாளர், தொட்டி வாரி, பாறை ஓரத்தில் பணி புரிபவர் தொழிலாளர்கள். இவர்களைச் சந்திக்கும் போது, தனிதான் விபத்து எழும் பாதுகாப்புப் பத்திரம் பற்றி எடுத்துக் கூறுவதை மூலம், நீதிகள் அவர்களுக்கு ஒரு சிறந்த உதவி புரிதல்வர்கள் ஆவீர்கள். பாம்புக்கடி, உயரமான இடம் தறிவிடும் திறைமிகம், தகவல் தரவு, தீர்ப் மூலக்கம் இது போன்ற விபத்து, ஒரு குழும்பத்தில் சம்பாதிக்கும் தயாராக விவரப்படுத்துகிறார்

உயிரைப் பறிக்கக்கூடும், ஆண்டு வருமானம் ரூ. 7,500க்குள் குறைவாகப் பெறும் குடும்பங்களில், 18 முதல் 65 வயது வரைபுள்ள சம்பாதிக்கும் தயாராக இருந்த தனி தயார் விபத்து எழும் பாதுகாப்புத் திட்டம் பெறுவதும். இந்த வருமான வரம்புக்கு உட்பட்ட குழும்பத்தில் சம்பாதிக்கும் தயாராகிய காரேனும் ஒருவர் விபத்து காரணமாக இறக்க நேரத்தால், அந்தக் குடும்பம் ரூ. 5000 தங்கட ஒரு பெற்ற தகுதிபெறுவிறது. இதற்கு, மூலக்கப் பைய பதிவு செய்து கொள்ளலாம். உட்கடும் கொடுத்தோர் தேர்வுவதற்கான, இந்தத் திட்டம் பற்றிய விபரங்களை மகிழ்ச்சியோடு உங்களுக்கு அளிக்கக் கொள்கிறோம் துறையான "அமைதி, உட்கடும்" அங்கு அலுவலகங்கள் காத்திருக்கின்றன.

இத்தகைய திட்டம் பற்றி அனைவருக்கும் தெரிவிப்போமா?

**இந்திய அரசு
தனி தயார்விபத்து எழும்பாதுகாப்புத்திட்டம்**



**புனைபெட். இந்தியா
தயார்விபதில் உங்களைச் சேர்க்கும்.**

17 துறைத் துறைகளில் கார்ப்பரேஷன் ஆம் இலாபத்தில் ஒரு அங்கம்
14, குடும்பம் காணல், கொள்முதல் - 880 016.

இத்திட்டம் பற்றி அனைவருக்கும் உணர்த்துவதற்கு உதவியீர்.

புதுச்சேரி மாவட்டம்

சிலங் தீயம் கலத்த காகிதத் துண்டைப் பலபத்தியோடு கலந்து பூக்கிதான் துணிந்தான். வரணையொட்டியே, தாந் காளினில் போனதில் ஆயிரக் கால் திறுத்தார். ஞகலில் சின்னப் பாடில், மருத்துப் புட்டி போல. வெளியே எங்குக்கிதிட்டிக் கொண்டிருந்தது. அவருக்குப் பக்கவாட்டில் பெஞ்சில் தான்கு பேர். அதிகாரி போலயே இருந்தார்கள். மேட்பாளர்களின் ஏஜென்ஸிகள். ஏஜிப்பற்றம் மோனையிது இரண்டடி உயரத்தில் அட்டை மறைப்பு. பக்கத்தில் ஓர் அம்மான் தீன்மான் இருப்பது தனது கைத்துக் கொண்டு ஏன் மாகப் பேசி அமைதி தரும் பயத்தைக் கொண்டு மெ போத்திக் கொண்டிருந்தான். கலையில் அங்கங்கே ஓடா, செல்வகமாகப் பசித் சென்று இருந்தது. இரண்டு குழந்தைகளுக்குத் தாயாக இருக்கும் அம்மான் வரப் பிறந்து சித்தை அடக்கிக் கொண்டு மடித்த தீன்மான் காகிதத்தைப் 'பொதுக், கிடம் தீட்டினான். 'அக்கா அக்கை குடு' என்றாக் பெஞ்சில் இருந்தவன். கஞ்சு கமத்த. 99 பெட்டி பக்கத்தில் நிதும் அம்மான் வர்ப்புணாக். அம்மான் பேசிக் திறுத்தாமல் வரக்கி அது பெட்டியில் போட்டு, துவாரத்தில் செலுத்தி, தீன் துண்டை குழமுறை உண்டு எடுத்துக்

என்கொம்பு பகைதீய் சாயம் மகிழ
றுக்கி. வலித்துந் திரைப்பட்டு மறைத்திருக்
கும் உட்கூட வயதைச் சிலிவா அனுமானிக்க
முடியாததால் அடிட்டவாகக் கேட்டார்.
"பேரு என்ன.....?"
"கொலித்தொழி சார்?"
"வயசு?"
"இருவத்தியொன்று சார்?"
"கிஷ்டம் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தார்.
"முகம் வச்சிவிட்டு எடுத்துக் கேட்டார்.
"பெட் தீர்த்துவிட்டு வரவா தானே வேலை
செய்தீர்.....?" தயையாட்டினார்.
"தெக்காளி தாங்கக் கொடுத்து சிபிப்
கொண்டிருக்க.....?" - கேட்டார்
பேரின் அப்பர்.
"தீவதுண்டு எடுத்ததுக் கச்சி ஏதுண்ட்.
"ஆமப்பா! தாக்கா விவாகவ வேலை
செய்தாக. தெக்காளி தாங்கக் கொடுத்து
கூடிருக்கார். தீவ ஒடுக்க சார். இதை
ஒட்டுக்கு தாக் பொதுப்பு" என்றார்.
கேள்வியை ஆரம்பித்தவன் அடுத்துக்
கேள்வி கேட்க முடியாமல் தடுமாறினார்.
"இருக்கட்டும் தம்பீ. அப்பா பேரு சொல்
துப்பா" - இது ஒரு கபெக்காவின்
ஏதுண்ட்.
"அப்பா பேரு..." மேலே பார்த்து.
தெற்றி கருக்கி. தயையாகக் கொடுத்த. வர
வில்லைய... குழப்பத்தில் மறந்து போனது.
"என்ன மறந்து போச்சா?"
தயை குவித்திருந்தது.
"அப்பா பேரை குரபுமகர் கொன்ற
வகை அனுப்பக் கூடாது?"
பூதிரித்தது. சமாளிக்க முயன்ற ஏதுண்ட்
ரும் சிரித்தார்.
"அப்பா பேரு தெரிவாதவகைப் பாத்
திருக்கொம். அப்பா பேரு மறத்தவகைப்
பார்க்க முடியுமா? இன்னிக்குப் பார்க்கலாம்
சார் இன்னும் வகை வகையா. உன்ன துக்
வத்திருக்கறவன் எவ்வாம் காதல பூ கத்
திட்டு இருக்கலாது தெவச்சாக்கொர்
பக்கிரைக்கு வகைப் கையாவிட்ட இருவத்தி
யொரு வகை சிபிப்பைப் குறித்தனுப்புறா
துக் சார். சுப்பகை அனுப்பாதிக்க.
அனுப்பியாக இன்னக் கொஞ்ச தேரிக்
கச்சி உடுத்த சிபிப்பை வேறொருத்தக்
கொண்டு வருவாக. இதை பொதுப்பு!"
- வாங்கப்பைப் பவன்படுத்திப் பொரித்து
தண்ணீரைக் கபெக்கா ஏதுண்ட். மருதுவை
திருத்தி விட்டார்கள்.

தச்சுரித்தார்கள். இருபத்தியோரு ஓட்டா விற்கே, கம்மாவா? அவரும் "பொய்லாப்பு வேண்டாம் பசங்களை ஆளுக்குப் பத்துப் பேரு போட வச்சிர் வேண்டியதுதான்" என்று தீர்மானித்து விடுப்பு விட்டிருந்தார். கடைசில் வேலை செய்வம் அத்தனை பேரும் சொல்லப்பட்ட சின்னத்தில் முத்திரைவிட்டு ஜனநாயக உரிமையையப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பது முதலாளி உத்தரவு. மருதுக்கு ஓட்டுப் போடும் திணைப்பேரி ஆணையோ முத்தையில் இல்லை.

கடைக்கு வண்டி வந்தது. இதை விட்டால் வேறு வாய்ப்பேது? கவாசி செய்வலாம் என்று "கம்மா" ஏறி அமர்ந்தான். வீடு நானில் ஆர் அமரத் துணி துணைக்கணும், (மற்ற நானில் என்றால் வாரத்தில் மூன்று தான். விடாபாரம் மத்தமாக இருக்கும் மூன்று மணிக்குப் போய் விட்டு தான்த மணிக்ஷன் துணி துணைத்து, நளித்துத் திரும்ப வேண்டும்) ஸ்ரீவில் எருமை மாடு மாநிர் ரொம்ப நேரம் கெடக்கணும். பெய். வீ. சின்மா பர்க்கணும், ராத்திரி எட்டு மணிகெய்வலாம் படுத்துத் தாய்கணும் என்றுதான் நினைத்திருந்தான். ஆனால் வண்டியைப் பார்த்ததும் ஏறி விட்டான்.

வண்டி விட்டு இறங்கிவரும் இவன் கைதிரும் சீட்டுக் கொடுத்தார்கள்.

"அண்ணெ எவக்கு ஓட்டு இவ் வேண்ணெ!"

"கவருமெண்டு என்னடா ஓட்டு திறது

தான் திறேண்டா, தாமதாண்டா கவரு மெண்டு. போ வுமவச்சிக்கிட்டு வா" என்று கவனத்தில் செல்லமாகத் தட்டி "சிறப்பான வாகனம்" போடு சொன்னான் ஒருவர்.

பாலை ஓரிடத்திலும் சித்தனை ஓரிடத் திலும் இருந்தது. கீழ்விவிருந்து குழித்தை அலும் சத்தம் கேட்டுக் காலிருந்து இடத்திறகு அவன் மனம் திரும்பியது. எதிர்ந்தாற்போல் பன்னி அலுவலக மாடியில் ஒரு அறையப் பட்டிருந்தார். ஏகனையப் பார்த்தவன் தன் கணைப் பார்த்தான். என்னை மாநிரியேதான் ஒரு காலியும் திக்ந்து. யாருடைய கவனமா வது தன் மீது இருக்கிறதா என்று நோட்டம் விட்டான். காசலின் அடுத்த பக்கம் தின் திருத்த போனில் துப்பாக்கியைச் கவரில் சாத்தி விட்டு, தான்சைத்து வெண்ணை வேட்டி சட்டை, கும்பலக்கிடையே தின்று புனைத்துக் கொண்டிருந்தார். கைகள் இரண் டையும் மாட்புக்கு நேராக உயர்த்தினான். தலைவை வேலாகக் கவிழ்த்துக் கொண்டான். பாதி விழுகளால் ஏகனையப் பார்த்தான். உற்பனணைப தினைத்துச் சத்தமில்லாமல் சிரித்துக் கொண்டான். பழைய தினைக்கு வந்தான்.

பாலைவால்தீண்ட கீழ்நாவு அளந்தான். அடெலப்பா எய்யுட்டு பெரிய தீளம். சின்மா கொட்டாய்க்கா பர்க்காத, ரெண்ட காசலில் பர்க்காத, காசல வேட்டி வேலை தந்தால் கடு அப்புகா பர்க்காத தீளம்; வரிணை யில் அத்த அம்மானையப் பார்த்தான் - வெற்றினைக் கக்கா அம்மா, காய்கறி மார்க்கட்டில் கடை பரப்பி வைத்திருக்கும் அவன் இவன் அம்மானையப் போலவே இருப்பான்.

இவன் அம்மா கலப்பு. இத்தம்மா கொஞ் சம் திறம். இவனைப் பர்க்கும்போதெல்ல



வாம் அம்மானைக் கண்ட திருப்பி கொள்
வான். இங்கு வந்து தூக்கா விவரணில்
சென்று முன் இவனுக்கு அம்மானைப் பிடிச்
காது. இந்த அடிசாரி எனக்கு அம்மாஸா?
ஊருல எல்லாரும் சாப்பட்டுப் படுக்கறேதாத்
துல எனக்குச் சாப்பாடு போடுவா. ஒரு
நாளாவது தலக்கி என்ன தடவி தல சீலி
விட்டுப் பண்ணிக்கடம் அணுப்பி இருக்
காணா? விடிஞ்சி விடியாமுன்ன எத்திரச்சி
எனக்கென்னன்னு வேலைக்குப் போயி
ருவா! ஒரு தடவையாவது கேட்ட ஒடனே
காக தத்திடுக்காணா? வாத்தியாரிட்ட
நாலஞ்சி தடவை உதை வாங்கினதுக்கப்
பற்றதான் போட்டுப் புத்தெத்துக்குச் காக
தருவா. எப்ப எதைக் கேட்டாலும் ஒங்கப்
பங்கிட்ட போயி மேலும்பா. எங்கப்பா
ஊர்வ இருந்தா, இங்கென்னா சொல்லும்.
அதுக்கு ஆவிரம் வேலை! எத்த நேரமும்
மொதலானி அபக்குல கட்டிக்கிட்டு
அலைவறாது. அப்பா ஊருக்கு ஸ்ரீரப்ப
எல்லாம் பழம், மிக்கை, அது இன்னு நிங்
கிறதுக்கு வாங்கிட்டு வரும். லுங்கத்த
வெள்ளை வெட்டி சட்டை போட்டுக்குக்கும்.
ஒன்னை மாநிரியா விநியூ சேவையை
அழுக்காகக் கட்டிக்கிட்டு இருக்கச்
சொல்றே! ஒன்னுமே தெரியாத அம்மா
எப்பவும் அப்பா கூட சண்டை போடுது.
சே! சே! வய்' என்று திணைப்பான்.

ஊரிலிருந்து பஸ் ஏறும் போது மயிற்செ
வாகத்தான் இருந்தது. இந்தச் சேலியன்
நன்மை விட்டால் போதும் என்று திணைத்
தான். இங்கு வந்த நான்கைந்து நாட்களில்
தவித்துப் போனான். முதலாளியின் சம்
பந்தமில்லாத திட்டி. இவனை விடப் பெரிய
பையன்களின் விண்டல். நாளாக நாளாகக்
கணிப்பு மரதிவது. அம்மா நல்லவன் என்று
திணைத்தான். என்னவோ சரியான தா
னம் தெரியவில்லை. மார்க்கெட் போன
போது வெத்தனைக்காரம்மாணைக் கண்ட
தில் இருந்து அம்மானைக் கண்ட திருப்பி.
மாது மாதம் முதலாளி இவன் சம்பளம்
ஒப்பவா ரூபாயைச் செவ்வாரிடம்
கொடுத்து மணியாரிடச் செவ்வச் சொல்
வார். பெட்டா காலில் சொப்பு, விளியா

செவவு போக பதினைத்தோ, இருபதோ
சேர்க்க முடிந்ததைச் சேர்த்து, செவ்வாரிட
டம் தத்து. "இதையும் அணுப்பிடு" என்
பான். தான் அணுப்பும் காண என்ன செய்
வேண்டும் என்று வேலையை சொல்லிக்
கடிதம் எழுதுவான். கத்துவான் இரும்பு
இருயிற் கொண்டிருக்கும் தங்கைக்கு இனி
தாட்டு மருத்து வேணாம், டயூனு டாக்டர்
கிட்டே காட்டினால் தலவது' என்று எழுது
வான்.

செவ்வாரைப் பார்த்தான். "இன்னிக்குப்
பொழுது அம்புட்டுதா...!"
வாக்குப் பதிவு மத்தமான நேரம். "பேய்
பையா! என்ற குரல் கேட்டுத் திரும்பி
னான். பொதுக்கல் - அதுதான் போலீஸ்
ஆபீர் "இங்கேவா" என்றார், போனான்.
"சென்ட்" சொல்லு, வேணாம், 'கத்திரி,
கத்திரி..."

அவசாமாக 'செர்' என்றான்.
"ம்... போலி ஒரு பாக்கெட் வாங்கிட்டு
வா." மூன்று ரூபாயை தீட்டினார், வாங்கி
வந்து தந்தான்.

குட்...! தல்ல பையனா இருக்கே... இப்
படிச் செய்றியே? ம்! இனிமே இந்த மாநிரி
வேலை வச்சுக்காதே... போ...

தலைவாட்டி அப்படியே திரிந்தான். மைப்
பாட்டியைப் பார்த்தவாறு...

"என்னடம்...?"
மைப் பூட்டியினின்று கண் எடுக்காமல்
ஒர் அடி பிணைச் எடுத்து வைத்து ஆன்
காட்டி விரைவை தீட்டி...

"மை மட்டுமையங்க சார்..." என்றான்.
"எதுக்குடா மை?" - கொஞ்சம் சிரிப்பு
டன். சிகரெட்டை எடுத்துக் கொண்டு
கேட்டார் போலீஸ் ஆபீசர்.

"சார் மை வச்ச வெரலக் காட்டுனா
அஞ்ச ரூபா தருவாங்க சார். எங்கம்மாக்கு
அனுப்புவான். அது ரலிக்கை எடுத்துக்கிரும்
சார்... எனக்கு ஒட்டு வேணாம்.. மை
மட்டும்..."

பூத்தித் இருத்தவர்களில் யாரெனும்
ஒருவர் சிரித்திருந்தால் எவ்வொருமே சிரித்
திருப்பார்தன்... ஆனால் தலைவையத்
தாழ்த்தி மெனமமாக இருத்தார்கள்...

மாப்பிள்ளை: நான் கேட்ட கட்டிட்டுக்கு
உன் அப்பா என்னதான் சொல்வார்?
அதிலிருந்துமேல் பெண்: உங்க போலீக்
கையைக் கொண்க அனலில் குத்துக்
கிட்டாராம். போதிக் திதி ஆதாரம்
விடைச்சலும் வெளிக்கெட்டுறேன்
விதாச!

— சிறை. அ. சிறிவேல்.



திருபத்: வறட்சி, வெள்ளம், தண்ணீர்ப்
பஞ்சம், விவசாயி உயர்வு, வேலை
வீகவாத் திட்டாட்டம், மாநில
கலாட்சி பத்தியெல்லாம் எப்ப சித்தித்
துப் பாக்கிப் பேசத்தக்க!

மத்திய அமைச்சர்: எதிர்க்கட்சி ஆட்
கிக்கு வந்த பிறகு...

— மணியன் தர்மலிங்கம்.



போலீஸ்

மாத இதழ்

செய்தி

● படித்து வட்டு
ஆப்படியெல்லாம்
நடக்குமா
என்று
ஆச்சரியப்படப்
போகிறீர்கள் ●

வெற்றிதரமான எஜாநா
தூவல் சித்தானாதன்
ஒளபர்ந்து வெளவரும்
ஒருமட்டில் பித்திரா

ஏவெல்லம் ஒருங்கிணைத்து:
பார்வத் பரிசுமேலுரைப்
18, இராஜர்ம் 100, ஒருத
மெல்லா-79

இளைஞர் செயர்க்கம் இதுவே என்யார்

விடுதலையும், உணவுக் கூட்டங்களும் நிறைந்த
திருவல்லிக்கேணியின் செல்வப் பெயர் 'இளைஞர் செயர்க்கம்'.
இதனை உண்மையிலேயே இளைஞர்களின் சொர்க்கமாகக்
கருதுகிறது, மாணசரோவர்.

நாகரீகமாக உடையணித்து நடமாடும் இளைஞர்களின்
விரும்பத்ததை நிறைவேற்ற ரோமாண்டல், டிசுஜாப், குவாலியர்
மற்றும் பிரபல மிஷனரின் ஷர்ட்டிங், ஸுர்ட்டிங்குகள்
அடுக்கடுக்காக அலங்கரிக்கும் சொர்க்கம், மாணசரோவர்.

MAAN SAROVAR

தரமும், விலையும் இணைந்த அழகுதம்
363, அபகிராப்ட்ஸ் ரோடு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை-5.
(திடீர்வசதியுள்ள ஓராயிரம் கலா உண்டு)



ச. வெ. ராஜாஜி அவர்கள் சிறைக்குச் செல்லும் போது.

ராஜாஜி எதிர்ப்பு வெள்ளம்!

ராஜாஜி பிரிவினாண்டி திரைத்திரைக்காய் பார்க்கிறார் என்றும் உயர் ஜாதிக்காரியும் ஆதிக்கத்தை சாசுவதப் படுத்த முனைவிறார் என்றும் ஸி. ஆர். மீது கமத்தப்பட்ட குற்றம் சாட்டுகளை எதிர்பார்த்த பலனை அளித்தன. ஸி. ஆருடைய திட்டம் கீழ் ஜாதி சிறுவர்களைத் தங்கள் தகப்பனாரின் தொழிலையே தொடர்ந்து செயல்பாது தீர்ப்புத் தரும் என்று பல கட்சிகளும் அமைப்புகளும் உரக்கக் கூச்சல் போட்டுப் பிரசாரம் செய்தன. மிராமப் புறங்களில் உள்ள தொழில் நுட்பத் திறமைகளைக் காக்கவும் அவற்றைப் பரவலாக்கவும் தான் ஸி. ஆர். முயல்விறார் என்பது மறைக்கப்பட்டது. சிறுவர்கள் முகத்தில் திமர்நிலையும் புக்கனையும் ஸி. ஆர். பார்த்தார்; அவர்கள் கரங்களிலிருந்து தொழில் நுட்பத் திறன் திரும்புவதைக் கண்டார். ஆனால் அந்தச் சிறுவர்களின் தகப்பனார்களில் சிலர், ஸி. ஆரின் இதயத்தில் துவேஷம் குடி கொள்ளுதல் பதமாக நம்பினார்கள். இந்த நம்பிக்கையை வளர்த்து வருவதில் ச. வெ. ராமசாமி நாயக்கர் முக்கிய பங்கு வகித்தார். ஸி. ஆரின் முதல் அமைச்சரவையாகே முன்னாள் விளங்கிய அவர், இப்போது தமிழ் நிலங்களைக் கற்றுப்பயணம் செய்து, கைபர் கணவாய் வழியாக வந்து மன்னின் கைத்தூக்கிய ஆதிக்கம் செலுத்திய ஆரியர்களின் வழித் தொன்றவான ராஜாஜியின் குழ்ச்சிகளுக்குத் பிராவிடிகள் பணிவாகக் கூடாது என்று பிரசாரம் செய்தார்.

ராஜாஜியின் இதயம் இதனால் காயப் படுத்தப்பட்டது என்று சொன்னால் பொதுவாக, அவர் சிவனவயில் அனாதைப் பட்டது போல் உணர்ந்தார். கெட்டுவாயில் இத்திபத் தாநாடக விளம்பிய கே. எம். பனிக் லர், துதித்து மதம் பற்றிய ராஜாஜியின் ஒரு

சொற்பொழிவைப் பாராட்டி எழுத, அக்கடி தத்துவப் பதில் வரையும் பொது ராஜாஜி பிச்சுருமாறு குறிப்பிட்டார்:

"நான் தென்னகத்தை மிகவும் நேசித்தேன். அதன் மக்களை நேசித்திரேன். ஆயினும் என்ன? ஜாதிப் பிரிவினையும் அதன் விளைவான வெறுப்பும் வேரோடியப் போன இந்த மாகாணம் என்னை வெளிச் செய்தப் போவது நிச்சயம்."

ஒரு பொதுக்கூட்டத்தில் ஸி. ஆர். சொன்னார்:

"என்னை எதிர்ப்பவர்கள். வேறு ஜாதி வைச் சேர்த்த வர்களுடைய முன்னுக்கு வருவதை நான் விரும்பவில்லை என்று கூடச் சொல்லலாம். ஆனால் இது தவறான குற்றச்சாட்டு. இதை நம்புகிறவர்களைக் கண்டு நான் பரிதாபப்படுவதைத் தவிர வேறு என்ன செய்ய முடியும்? இம்மாதிரி பிரசாரம் செய்யும் தகவர்களைவும் அதனை நம்புகிறவர்களையும் மனம் மாறச் செய்வ என்னை முடியாது; கூடவும் அருளால் அவர்கள் மனம் மாறினால்தான் உண்டு என்ற முடிவுக்கு நான் வந்து விட்டேன்."

இம்மாதிரி மனிடர்கள், ராஜாஜி எதைச் செய்தாலும் அதில் ஜாதி உணர்வைக் கண்டார்கள். ச. தா. ர. ம. க., வீதா சாரி என்பவரைத் தாற்காலிக விரிவுரைவாளாக நியமிக்கக் கல்வித் துறை இயக்குனர் பிராகிச செத்தார். அதனை அரசு ஏற்றுக் கொண்டதும் உடனே, ராஜாஜியின் பிராமண ஆதரவு மனப்பாங்கும் செயல்பட்டு விட்டதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்டது. வீதா சாரி மாகாணத்திலேயே ஒரு தவறாக நடந்த நேரிலவர் என்பதும் அவரது வேறு பல தகுதிகளும் மறைக்கப்பட்டன அல்லது மறைக்கப்பட்டன. இம்மாதிரி அவதூறு கமத்துவிறவர்களுக்காக ராஜாஜி பிரார்த்தித்தார். வேறு சிலரைத் தம் பக்கம் திரும்ப வற்புறுத்தவும் பார்த்தார். அதற்காக அந்த முன்ன வாதங்களைச் சமர்ப்பித்தார்: "இப்

போதுகின்ற கல்வித் திட்டம் மனப்பாடம் செய்து பரீட்சையில் தேறி விடுவதை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்கிறது. இது உண்மையில் பிராமணர்களுக்கே உதவி ஏராளம் இருக்கிறது. அவர்கள் உருப்போடு வதில் கெட்டிக்காரர்கள். ஆனால் என்னு ளீர்திருத்தப்பட்ட கல்வித் திட்டத்தில் மூலம் அடிப்பதியிலாவது கைவினைஞர்களுடைய குழந்தைகள் மத்தியர்களையிட அதில் மதிப் பெண்களைப் பெற முடியும். ஏனெனில் இவர் குழந்தைகள் கல்வியையும் கலைமைய ளும் பூரீ சமயவதிக பதியவார்கள். இத்தரீ ரீர்திருத்த ஆர்தினை இணைக்கும் தூதில் பரிசீலனையு நிரத்தரமாகாது. உயர் ஜாதி மானவர்கள் செருப்புத் தைக்கும் கைவலு கும் போக வேண்டும். அவரது கைத்திற னைக் கண்டு கந்த வேண்டும். உயர் கைவலு ளை வேண்டும் என்று தான் விரும்புகிறேன். தலைமணி தேரம் குழந்தைகளைச் சிறைப்படுத்தி வைத்து போய் அடைத்து வைப்பது தவறு என்று கருதுகிறேன்.

கல்வி மத்தியங்களை வினாக்கியவர் எம்.வி. குருக்கரைநாயகர். ஆனால் புதிய கல்வித் திட்டம் வி. குருக்கரையது என்றே கருதப்பட்டது. அவர் தொண்டனில் ஏறிய கைமையாகவே வினாக்கியவர். ஆத்திரா பிரி வினாக்களுக்குப் பிறகு குருக்கரையர் அந்த மானு ளத்துக்குப் போய் விட்டனர். இங்கு வி. கம்பிரமணியம் கல்வித் துறையுப் பொறுப் பேற்றார். ஆனால் ராஜாஜி திட்டமாக வே ளது தொடர்ந்து இருந்து வந்தது. அதன் சிறப்புக்களைக் கண்டவர்களும் இவ்வயயல் போகவில்லை. குறிப்பாக பின்னாக் தரட் டிகள் ஜனாதிபதியாகவே வினாக்களுக்குத் கல்வியாளர் ஜாதிர் துறையைக் கடைபிடிக்க வேண்டுமார். போர் மாதிரிய் இத்தக கல்வித் திட்டத்தை அமுல் படுத்துவதில் என்ற கருத்தில் முழு விவரங்களைக் கேட்குகுந் தது.

ஆனால் திட்டம் எங்கே ஏதப்பபட வேண்டுமோ அங்கே, சென்னை மாநகரத் தில், எதிர்ப்பு பலமாக இருந்தது. அது தானாகத்தான் வளர்ந்தும்வந்தது. ஆத்திரா எம். எம். எக்ஸ் பிரிவு செல்வத்துக்கு் ஏற்று முகவராக. 1953, ஜூலை இறுதியில் இத்தக திட்டம் கடைப்பிடிப்பது வேண்டும் என்றதாகச் சட்டசபையில் கொண்டு வரப பட்ட ஒரு தீர்மானம் இருந்தப்பினும், சம னை வேட்டுக்களைப் பெற, சபாநாயக ின் முடிவான வேட்டுக் கல்வித் திட்டத் துக்கு ஆதரவாக விட, அந்த ஒரு வேட்டியல் தீர்மானம் தோற்றது. புதிய கல்வித் திட்டத் தைத் தாற்காலிகமாக நிறுத்தி வைத்து, ஒரு கமிட்டியின் பரிசீலனைக்கு விடவேண்டும் என்ற மத்தொரு தீர்மானம் தூண்டு வேட் டிக்கக் அறிக்கம் பெற்றுத் தரவேந்தியது. எந்தத் தேதியில் இத்தக தீர்மானம் நிறை வேறியதோ, அந்தத் தேதியில் கல்வித் திட்டம் எந்த அளவில் அடங்கி இருக்கி திடு. அந்த அளவோடு நிறுத்தி வைக்கப் படும் என்று வி. கம்பிரமணியம் சட்ட

சபையில் அதிவித்தாரி சட்டசபையில் நிறை வேறிய தீர்மானத்துக்கு ஓர் அடிப்படைய புதிய அர்த்தம் கற்பிக்கப்பட்டிருப்பதாக எதிர்த்துக் கொண்டு வெளி செய்தனர். அவர் கள் தலைவரான விவதாதம், இரண்டாவது வேட்டுப்பெருப்பின் அடிப்படையில் வி. ஆர். ராஜினாமா செய்ய வேண்டும் என்று அடித்துச் சொன்னார். தாம் எப்படி துத்து கொள்ள வேண்டும் என்று விவதாதம் கற்றுக் கொடுத்ததற்காக வி. ஆர். தந்தி தெரிவித்தார். ஆனால் விவதாதத்தின் கோரிக்கையை ஏதகவில்லை.

கல்வித் திட்டத்தை எதிர்த்த பவர் சட்ட மறுப்புச் செய்து சிறை புகுத்தனர். இரண்டி: புகுந்தேற்றக் கழகத்தினருக்கு பிரிவு உதிகிறது வி. என். அண்ணாதுரை அவர்களே தவிர, திட்டத்தில் சார்பில் வாதாடிய வி. ஆர்., பன்வி தேரத்தைக் குறைத்து இரா. கடிய எண்ணிக்கையில் மாணவர்களைப் படிப்பிக்கவாம் என்று மட்டும் உதிகிருந்தால் எதிர்ப்பு அடவன ளும் இயங்குகிறது. ஆனால் தீராய்ப்புத் தொழித்துப்பக் கூ. கல்வித் தற்புதங்கள் குறித்து அவர் கற்பனை செய்து மிக அதிம யாக இருந்தது. இதுபோல வே.ரா அண்ணா துரை, மற்றும் பலருக்கு, ஜாதிப் பிரிவைக் கண்டனோட்டத்தில் கல்வித் திட்டத்தைக் குறைத்து வாய்ப்பளித்தது. வெந்தி வாய்ப் பை வெளனித்தட்டில் வைத்து வி. ஆர். அவர்களுக்குப் பரிசளித்ததாகித்து.

புதிய கல்வித் திட்டத்துக்கு மறுரை ஜில் காவல்துறை அதிகமான எதிர்ப்புப் பிரசாரம் நடத்தது. அந்த ஜில்லாவில்தான் பன்விக்கூடம் பாரும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை தாற்பு உதிர்தம் அதிகரித்திருக்கிறது என்று அந்த ஆண்டின் இறுதியில் ராஜாஜியால் பன்வி விவரங்களுடன் கிறுக்கம் பிடித்தது. பின்னகன் பெரும் கல்வியில் பன்விக்கூடத்துக்கு வெளியே உள்ளவர்களும் சிரத்தை எடுத்துக் கொண்டு குத்துமழப் பதை வி. ஆர் கட்டிக் காட்டினார். இத்த மாதம் புதிய கல்வித் திட்டத்தினால் மட் குவே சாத்தியமாகிற்று வேண்டும். இத்தக சீர் திருத்தம் தனிமாளானது; பிற்போக்கானது அல்ல என்று வாதாடியார். இத்தக அமெரிக்கக் கல்வியாளர்களின் கருத்துக் களை மேற்கோள் காட்டினார். ஆதலகன் றுரும்பத் தொழில் அடவது தீராமத்தின் தொழிலில் தொடர் குறைவது பிரதிம திப்பிடவது என்று அத்தக கல்வியாளர் கள் உதறி எத்தனர். சென்னை மாநகர சபை கூலிகள் வேண்டுமோளுக்கு இணைக்கி புதிய கல்வித் திட்டத்தை ஆராய்த் பரி சீலனைக் குழு, திட்டத்துக்கு ஆதரவா கவே தனது அறிக்கையைச் சமர்ப்பித்தது. ஆனால் எதிர்ப்பு வெள்ளம் எல்லா வாதக் களையும் அடித்துக் கொண்டு போய் விட்டது! பெருகி வந்த இத்த எதிர்ப்பு வெண் எத்தினால் பலனடைந்தவர் காமராஜ்.

(தொடரும்)

கிளைஞர்களின்
மனதைக் கெடுக்காமல்
அவர்களின் அறிவைப்
பெருக்கும் புத்திரிகை
உண்டா? உண்டு!
அது - நவம்பர் 1-ம்
தேதி முதல்
வெளிவருகிறது.



மறவாதீர்!

மணியன் மாநிலம்

ஸ்டைலிஸ்ட்



96 பக்கங்கள்

விவரம்.3

தொடர்வான மனதூர்கள்

4

“அக்கா... சாமினாதனும் நானும் அவர் கைகிவ் எடுத்து விட்டுட்டிருந்தப்ப சாமினாதன் கைகினைப் போட்டுண்டு சிறு விழுந்துட்டாங்க்கா... கால் மேல் கைகிள் விழுத்துவ பாதமெல்லாம் புகபுகன்னு விவ்விப் போச்சுக்கா... வலித்திருந்து ஒருரையடிபா அழறாங்க்கா... எனக்கு என்ன பண்ணுன்னு தெரியலைக்கா...”

“இதோ நான் கிளம்பி வரேன். அது வரை நீ சாமினாதன் கூட இரு. எங்கேயும் போயிடாதே... என்ன...”

“சரிக்கா...”

போனது கவந்து விட்டு ராஜிகா தாம் குமாரிடம் வந்தாள். அவளது முகத்திலிருந்து அவசரத்தையும், படபடப்பையும், பதற்றத்தையும் பார்த்து ராம்குமார் கேட்டான்:

“என்ன ராஜி...?”

“நான் உடனே விட்டுக்குக் கிளம்பியாக னும் ராம்குமார்...”

“என்ன விஷயம்...?”

சொன்னதும் அவள் அவனைப் போல் பதற்றப்படவில்லை. படபடக்க வில்லை. ஒரு வினாடி போகித்தான். அந்த நிதானம் அவளுக்குத் தாக்கவிலிவை.

இன்ட்ராகாமில் வீரலாவையும், சடனோ பனையும் கூப்பிட்டு ஆயில் விஷயமாகச் சிலவற்றைச் சொல்லிவிட்டு “வாயோகலாம் என்று அவனுடன் புறப்பட்டாள்.

“நீங்களும் வரீங்களை...”

“பிசேன... உன்னை மட்டும் தனியா அனுப்பிடுவேனா நினைச்சே...”

சாமினாதனின் கால் தலறாக விதி விருத்தி. நெய்ச்சிக் கொண்டிருந்த அவனைத் தேற்றி ஒரு குழந்தையைப் போல் அழுவ் காமல் தூக்கிக் கொண்டான் ராம்குமார். அபிராமபுரத்திலிருந்து தனக்கு மிகவும் தெரிந்த ஆர்த்தோபெயுக் டாக்டரிடம் அழைத்துப் போனான்.

எக்ஸ்ரே எடுக்கச் சொல்லி, பாதத்தின் ஓரிடத்தில் என்ன எலும்பு முறிவு இருப்பதை கசாடிய டாக்டர், சாமினாதனின் முழல் காலிலிருந்து பாதவழி வரை பினாண்டி போட்டுவிட்டார்.

“இன்னும் ரெண்டு வாரத்துக்குப் பின்புண்டி இருக்கணும் ராம்குமார். தன்னிப் படா மது குளித்திர போது பினாண்டிக் கைகட்டி, காலத்தை தூக்கி வைக்கக் குளிக்கச் சொல் லுங்க. மற்றபடி ஒண்ணுமில்லே. இன்னும்

பதிகைத்தே நான்ல சரிசாய் போயிரும்” என்றார்.

“ஸ்கலுக்குப் போகலாமா டாக்டர்...”

“ராம்குமாரிடான் கேட்டான்.

“ஓ. எம். நோ பிரபுலம்...” என்ற டாக்டரின் பரிசுவ அவர்களுடன் வந்திருந்த ராஜிகாவின் மீது பதிந்ததும். “என்னராம் குமார்... எங்களைப் பெல்லாம் கல்யாணத் துக்குக் கூப்பிட வே இல்லை...” என்றார்.

ராஜிகாவின் முகம் சூப்பென்று சிவந்தது. உடம்பில் உஷ்ணம் ஓடிற்று. தலையைக் குனித்து மீது உதட்டைக் கடித்துக் கொள்ள, ராம்குமார் தன் வலக்கயமான புன்னகையுடன் சொன்னான்.

“கல்யாணம் நிச்சயமாகிப் பத்திரிகை அடிச்ச உடனே முதல் இன்ஸிடேஷன் உங்களுக்குத்தான் டாக்டர்...”

“ஓ... என்னு சத்தோஷமாகச் சிரித்தார் டாக்டர்.

விட்டுக்கொடுத்து தளரவில் பாய்விடுத்துச் சாமினாதனைப் படுக்க வைத்த ராம்குமாரின் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டான் அவன்.

“என்ன சாமி...?”

“நீங்க போகாதீங்க மாமா... இன்னிக்கு என் கூடவே இருங்க மாமா...”

“ஏன் சாமி... அக்கா, பாட்டி, அம்மா எல்லாரும் இருக்கா இல்ல...”

“...மறும். எனக்கு நீங்கதான் வேணும். இருக்க மாமா... பனில் மாமா...”

அவனுக்கும், ராஜிகாவிக்கும் காப் பி கலந்து ‘காண்டு வந்த பாட்டி, அதைக் கேட்டுக் கொண்டு உடனே துடித்த வளாகச் சொன்னான்.

“குழந்தை ஆசைப்படறானில்ல...? இருதி துட்டுப் போறது...” ராம்குமார் காப்பி டம்சரை வாங்கிக் கொண்டே பாட்டியைப் பார்த்தான்.

“பாட்டி சேல்கிவிட்டா சரி... நீங்க என்ன சொல்லுனீங்கனோ... பார்த்திரையா நப்பா நினைக்கப்பானோ... ஐதான் சாமி கேட் டப்ப தலத்தினேன்...”

“நல்லாவிருக்கு...” இதுவ யார் என்ன சொல்ல இருக்கு? யார் என்ன நினைக்கக் டாக்டரான் என்ன...? தானைக்கு மாப்பிள் வைப்பாகப் போற உங்களை இன்னிக்கே தங்கச் சொல்லிக் கேட்டுறான் குழந்தை. அதுவ என்ன தப்பு...? இப்படி ஊர் வாய்க் குப் பவத்திலும் அடிபட்டதும் என் பொஸ் ணோட போகட்டும். ராஜிகாவாவது உங்க

இந்தியன்

கோடசத்தோஷமாகிவிடுகின்றது. நான் தினமும் கவசாநிஸை வேண்டி வந்திருக்கேன்.

ஒரு வினாடி ராம்குமாருக்கு மனம் விலிர்ந்தது.

பாட்டி கற்றுத் தவங்கிச் சொல்லலாமா வேண்டாமா என்று யோசித்துப் பின் சொல்ல முடியு சென்று விட்டவனாகத் தொடர்ந்தான்.

“...நானே உங்கவிட்ட இதைப் பத்திப் பேசுகிறேன். நினைக்கின்றிருந்தேன். உங்களுக்குள் சொந்தம்னு சொல்லிக்க வாருமில்ல... எங்களுக்கு இருக்கும் இல்லை

பாட்டியின் பெரிய மனத்திற்குக் கூட கூப்பத் தேசத்திற்கு. எது பேசவும் வாய் எழாமல் குரல் அடைத்துக் கொண்டது.

அவளது மெனதம் என்னயோபோலி

குக்க, பாட்டி சங்கடப்பட்டுப் போனான்.

“ஏன் மாப்பிள்ளை... நான் ஏதாவது

அத்து கீழிப் பேசிட்டுடனா...?”

இவ்வளவு இல்லை பாட்டி! என் மனம் விலிர்ந்ததுப் போச்சு. ஆனால் எனக்கு மட்டும் வாகு இருக்கா கல்யாண ஏற்பாடு செய்வ...? எதுவானாலும் நீங்க பார்த்துச் செய்குங்க பாட்டி...”

அப்போதுதான் பாட்டி முதல் முறையா



தவாளாவிட்டா. இப்போ உங்களுக்கு நான் - எங்களுக்கு நீங்கள்னு ஆபீட்டப்பறம் பெரிசா நடப்புடன் பண்ணாம ஆபீஸ்கா ராணை மட்டும் கூப்பிட்டு ஏதாவது ஒரு கோவிலில் கல்யாணத்தை முடிச்செண்டு இந்த வீட்டோடு வந்து சேர்ந்துடுங்கவேன் மாப்பிள்ளே... அதுக்கு சீக்கிரம் நீங்க தானா ஒன்னு பாருங்கவேன்...”

அவனுக்குக் கண்ணீர்தவறத் தவறத்தான்.

கக் கண்ணீர்தவறத்தான்.

“கல்யாண காரியம். நீங்கள் விஷயம்.

இந்தக் குடும்பத்துவ முதல் முதலா ஒரு மகன்களையான காரியம் நடக்கப் போறதுக்கு நான் எப்படியப்பா முன்பே திக்க முடியும்... பொண்ணுக்கு அம்மா...! அவ செய்வதாம்... தன் புலம்பலே பெரிசென்று முன்கூறு அடைந்து விடக்கறா... என் பிள்ளையையோ. மாட்டுப் பொண்

வெளியே செல்லாமலா அதுக்கு மனசு இடம் கொடுக்கவையோ..."

"வேணாம் பாட்டி... அந்த மாநிரி தங்க பார்த்திடேயும் போய் திக்க வேணாம். எங்க கம்பெனி சேர்மென் வரட்டும். அவர் அமெரிக்காவிலிருந்து பதினாஞ்சு நாள்கள் திரும்பிடுவாரென்று நினைச்சேன். ஆனா இப்போ கண்டன், ஜெர்மெனியெல்லாம் போயிட்டிடு வர ஒரு மாதம் ஆகும் போல இருக்கு. அவர்விட்ட சொன்னால் அவரே முன்னே நின்று எங்க கம்பனத்தை நடத்தி வச்சிடுவார் பாட்டி. அவ்வளவு பெரிய கொணல்வரன் ஆனாலும் ரொம்ப தல்லமனசு. அவர் வந்துட்டால்மார் தாயும் வேணாம் நமக்கு. அதனால் அவர் வரட்டுமேன்று காதலுண்டிருக்கேன்..."

அந்த நைக்கு ராம்குமார் அங்கு தங்கினான். அதுபோல் அடிக்கடி தங்குவதும் வழக்கமாயிற்று.

சிவா, சாமினாதனுடன் கிரிக்கெட், கேரம் என்று விளையாடுவான், சிவாவிற்கு

"பாட்டி... ராஜிகாவைக் கொஞ்சம் வெளியே அழைக்கண்டு போயிட்டிடு வரேன். நிறம்ப மனி எட்டரை ஒன்பதுக்கு ஆனாலும் பஸ்ப்படாதிங்க என்று சொந்த விஷயங்களுக்காக ஆபீஸ் காரை உபயோகப்படுத்தாமல் நான் யாங்வி வைத்திருந்த கம்பட்டரிச் பின்னாள் ராஜிகாவை உட்கார வைத்து ஒட்டிக் கொண்டு போகிற போது— பாட்டி உன்னை வந்து ஜெபமணி மாஸையை உருட்டுவான், ஜெபத்திற்குப் பதிலாக யார்த்தனைகள் தன் இச்சையால்ப் பிரார்த்தனையால் வெளியாகும்.

"சின்னஞ் சிறுககன் எத்தனை அழகா, பொருத்தமா, பாத்நமா இருக்கிறதான்! பார்த்திருக்கா கண்ட பரம அவானை தன்னா கைடாப் பரம கைவரன்... சீக்கிரமே அவா சேர்மெனாயோ... அவனை வரவழைத்துக் கல் பண்ணத்தை தல்லப்படி முடிக்க வசிக் குடாப்பர... சர்வேஸ்காரா..."

பாட்டியின் பிரார்த்தனைக்கு இதல் சிவா என்னவோ கார்த்தியேவன் வெளி



நிறுப்பாதுக்கு உங்களை வரவழைக்கச் செய்வதுண்டாதிங்க?"

நடிமை: அவருக்கு என்னோட, உத்தரவை வர்களுடன் ஒத்துப் போகத் தெரியுமா?

— கெ. அ. கந்திரவேல்.

குக் கணக்கு சொல்லிக் கருவாய், சாமினாதனுக்கு இந்த சரிவாக வராது என்பதால் வற்புறுத்திப் படிக்க வைப்பான்.

"பாட்டி... உன் டாக்டரிடம் போக வேண்டுமென்று சொன்னீர்களே... டாக்டர் ரவித் திரண்டு ஒரு தல்ல டாக்டர். இன்னிக்கு அப்பாய்விட்டமெண்ட் வாங்கிண்டு வந்திருக்கேன். கிளம்புக்க..." என்று அவரைப் படுத்துவான்.

பாட்டியின் காதலாசை ஆபரேஷனுக்கு ஏற்பாடு செய்து, அது முடிந்த இத்தாலிய தன் அவனை பாட்டியை விட்டிற்குக் கூட்டி வந்தான்.

பாட்டி... இனிமேல் உன் தன்னாத தெரியும் பாருங்க... ஒரு தெரத்தரவு இருக்கிறது... தகவல்கு மட்டும் கொஞ்ச நாளடைக்கு துலம் விட்டாதிங்க..." என்றான்.

அந்த நைக்குப் பாட்டி அவன் கைகளைப் பதிக் கொண்டு உணர்ச்சிப் பெருக்கில் தடுமாறினான்.

குடும்பத்தில் ஒருவனாகப் பழகி, அந்த மாநிரி அனை நடவடிக்கை, பாட்டியை தெரிவித்து தெற்குக்குப் போகச் செய்தான் ராம்குமார்.

நாட்டியிருந்து திரும்பி வந்து விட்டான். ஆரவஸ்கத்தினுள் நுழைத்த போதே ராஜிகாவைப் பார்த்த வெண்டுமென்று தோன்றியது அவனுக்கு. தன் எண்ணத்தை, தன் அவனையே பற்றி நினைத்துக் கொண்டிருப்பதைச் சொல்லி விட முடியு செய்த தன் அழைக்கும் அழைத்த உடனேயே அவனைக் கூப்பிட்டனுப்பினான்.

"குட்மார்னிங் சார்..." என்று உன்னை அழைத்தவனைப் பார்த்து அவன் கண்கள் அகன்றன. முதல் முதலாகத் தன் அழைக்கும் அழைத்த ராஜிகாவிற்கும், இந்த ராஜிகாவிற்கும் இருந்த வித்தியாசத்தைப் புரிந்து கொண்டான். முகத்திலிருந்த அந்தனை சோகதையும் யாரோ துண்டத்து எடுத்துக் கொண்டு போய் விட்டிருந்த மாநிரி இருந்தது. கண்களிலிருந்த பலம் மறைத்துப் பளபளத்தது. ஏற்கெனவே நிரூபித்தெய்திருக்கும் நிறம் கூடி உடம்பில் வேசாகச் சதை பிடித்தது...

"வாக்..." என்று தோக்கனைக் குழக்கினான்.

"ஃபாரின் போனது நானா நீயா என்று சந்தேகமாக இருக்கு ராஜிகா..." என்று சிரித்தான்.

"எனியே... உன்னை இப்படிப் பார்த்த சந்தோஷமாக இருக்கு. கீப் இட் அப்..."

"நாங்கு சார்..." என்று புன்னகை செய்தான் அவன். பின்னர் அவனிடையாத "ஒரு மாத்தத்தில் நடந்த வேலைகளை மட்டம்

கேதான் விசிறிகளே வருக
விழாக்கால சலுகை பெறுக!

₹ 25/- தள்ளுபடி
தீபாவளி வரை மட்டுமே.



சலுகைகள் சலிங், போர்டின்
பிரஷர் விசிறிகளுக்கு
1988 கலம்பர் 10-ம் வரை வரை.

கேதான்
பெயர் ஒன்றே போதுமானது

முயற்சி + பயிற்சி = முன்னேற்றம்

தீங்கள் உங்களுடைய தண்பர்களுடன் உரையாடிக் கொண்டிருக்கும்போது அவர்களிடம் "உங்கடில் எத்தனை பேர் வாழ்க்கையில் முன்னேற விரும்புகிறீர்கள்?" என்ற ஒரு கேள்வியைக் கேட்டுப் பார்ப்பு. உடனே அனைவரும் கையை உயர்த்துவார்கள். ஏனென்றால் இவ்வுலகில் முன்னேற விரும்பாதவர்கள் எவரும் இல்லை.

அடுத்ததாக "உங்கடில் முன்னேறுவதற்கான முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளவர்கள் எத்தனை பேர்?" என்று மற்றொரு கேள்வியைக் கேளுங்கள். முதற்கேள்விக்கு சட்டென கையை உயர்த்தியவர்கள் இப்பொழுது என்ன நிலைக்கலாம் என்று யோசித்த தொடங்கி விடுவார்கள்.

பெரும்பாலானவர்கள் வாழ்க்கையில் முன்னேற வேண்டும் என்று விரும்புகிறார்கள் ஆனால் அதற்கான முயற்சியில் ஈடுபடுவதில்லை. உதாரணமாக நம்மில் பலர் ஆங்கிலத்தில் பேசவேண்டும் என்று விரும்புகிறோம். விருப்பம் மட்டும் இருந்தால் போதுமா? அவ்விருப்பத்தை நிறைவேற்றும் வழி என்ன என்று யோசித்து, அதற்கான முயற்சியில் ஈடுபட்டு முறையான பயிற்சி பெறவேண்டாமல்லவா?

தமிழகத்தில் தலைநகர்தான் கல்வி நிலையம் என்ற தனிப் புகழ் பெற்ற விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தைப் பற்றி தீங்கள் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள்.

இக்கல்வி நிலையம் அளிக்கும் ஓர் எளிய பயிற்சியை மேற்கொண்டால் தீங்கள் தயக்கமின்றி ஆங்கிலத்தில் உரையாடவும் இலக்கண பிழையின்றி கடிதங்கள், கட்டுரைகள் எழுதவும் முடியும்.

விட்டிலிருந்தபடியே ஓய்வு நேரத்தில் இப்பயிற்சியை மேற்கொள்ளலாம். "நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு."

ஆங்கிலத்தில் பேசவேண்டும் என்ற உங்களுக்கு விருப்பத்தை இன்றே ஒரு தபால் கார்டில் எழுதி "விவேகானந்தா கல்வி நிலையம், கிளாட் 9, மேட்லிசோடு, தி. நகர், சென்னை 17. என்ற முகவரிக்கு அனுப்புங்கள் உடனே நாங்கள் இப்பயிற்சி பற்றிய மற்ற தகவல்களை அனுப்பி வைக்கிறோம்.

உங்களுக்கு முயற்சியும் எங்களது முறையான பயிற்சியும் இணைந்தால் ஆங்கிலத்தில் பேசவேண்டும் என்ற உங்களுக்கு தீண்ட நாளைய விருப்பம் நிச்சயம் நிறைவேறும்.

Ambition without Effort is
Like a Bird without wings.

வென்று ஒப்பிக்க ஆரம்பித்ததும் சட்டென்று அடக்கினான்.

"நோ... நோ... இன்னிக்கு இதெல்லாம் வேணாம். இதைவெய்யாம் தானையேருந்து ஆரம்பிக்கவாம். இன்னிக்கு நான் ஆய்க்கு வந்ததுக்கு முக்கியமான காரணம் ஒன்று இருக்கு. கேள்யு கேள்யாட்டு இடையூர்..."

கண்கள் பளபளக்க, மிகுந்த ஆர்வத்துடன் அவன் கேட்டதும் அவன் யோசனை செய்து மெதுவாகத் தலையாட்டினான்.

"நோ... சார்..."

கண்களில் தெரிந்த ஆர்வம் மாறாமல் அவன் சொன்னான்: "அவசரமாக ரெண்டு மூன்று ஓயர்ஸில் கால் பண்ணிப் பூசிட்டு உன்னைக் கூப்பிட்டுறேன். அதுவரை கேள்யு வெயிட் சீப்பார் மீ..."

"சர்ட்டென்லி சார்..."

கெஸினியில் வந்ததும் ராம்குமாரிடம் விஷயத்தைச் சொல்லி, "என்ன பேசப் போறார்னு தெரியலையே..." என்றபோது குரலில் தொனித்த கவலை அவனைச் சற்று யோசிக்க வைத்தது. பின்னர் யோசித்த விஷயம் சட்டென்று விடிவப்பட்ட மாறிக் கொன்னான்.

"நம்மைப் பத்தி யாரோ அவர்விட்ட சொல்லியிருக்காங்கன்னு நினைக்கிறேன் ராதிக்கா. நேத்து ஏர்போர்ட்டுக்கு ராகவன் போயிருந்தாரில்லவ்... அவர் சொல்லியிருக்கலாம். அதைப் பத்தித்தான் உன்விட்ட கேட்ப் போறார்னு தோணுது ராதிக்கா..."

"அப்படின்னா முதல்வ உங்களைத் தானே கூப்பிட்டுக் கேட்பார். என்னையிலையே..."

ஒரு வினாடி யோசித்த ராம்குமாரின் முகத்தில் வருத்தம் பீடரித்தது.

அவருக்கு என் மேல கோபமாக இருக்கும் ராதி. இந்தனை வருஷம் கூட இருந்து, நெருக்கமா பழகி, தானே சொல்லலையன்னு நினைக்கண்டிருப்பார். யார் மூலமோ கேள்விப்பட்ட நேரிட்டதே என்ற வருத்தமாகக் கூட இருக்கும். அது தப்புத்தான் ராதி. அவரா உன்னைக் கூப்பிட்டுக் கேட்கிறதுக்கு முன்னால தாம போய்ச் சொல்லி. காம். நீக்க தான் சார் எங்க கல்யாணத்தை நடத்தி வைக்கலாமன்னு கேட்டுக்கலாம். கமாம். எழுந்திரு ராதி... கொஞ்சம் இரு... முதல்வ பரிமீஷன் கேட்டுக்கறேன்... என்று இன்டர்காலம் எடுத்துப் பேசினான்:

...சார்... ராம்குமார் சார். சிபைன் சார். ஐ துய்ட் யான்ட் டு ஸ்பீக் டு யு சீப்பார் சிபைன் மினிட்ஸ் சார். ஓ.கே. சார். தாய்க் டு சார்..."

இன்டர்காம் கருவியைப் பொருத்தி விட்டு.

"வரத் சொல்றார் ராதி... யா பேசலாம்..." என்று முதல் முறையாகத் தன் அளமதி, நிதானம் இரண்டும் சற்று குறைவ ஓரனடி பதற்றத்துடனே எழுந்து கொண்டான் அவன்...

(தொடரும்)

அமர்த்த கதையில்



ஹரீஸ்ரீடாதி:

உ.சி
மகாபாரதம்

என்னச் சென்னச் சென்டுகள்:

சாலை ஓர் 'ஷவார்' பாத்'

● வண்டலில் உள்ள இத்தியா ஸ்வுயரில் பாலகங்காதர நிலை; சத்ரபதி சிவாஜி ஆகியோரின் வண்ண ஓவியங்களை முதல் மாடி யில் பார்வைவாக மாட்டியிருந்தனர். அவற்றை இப்போது சுற்றித் தட்டு முட்டுச் சாமான்கள் போடும் பாதா னக் கிடங்குக்கு அனுப்பி விட்டார். இத்தியா ஸ்வுயரில் 'என்று வகுத் தத்துடன் குற்றம் சாட்டியிருக்கிறது கேசரி மராத்தா டிரஸ்ட்.



● காரில் ஏறிக்கொண்டு ஓர் கிளம்புகிறார். வழி யில் ஓர் ஓரி, குளத்தைப் பார்க்கிறார். களைப்புத் தீரக் குளிக்க வேண்டும் போலிருக்கிறது. ஆனால் தீர்த்த தெரியாது. ஆழம் தெரியாமல் காலையிட்டு விடுவோமோ என்ற பயம்! என்ன செய்வது? கார் டிக்கையைத் திறந்து ஷவார் பாத் உபகரணத்தை எடுக்க வேண்டியது. அதனைக் கார் இஞ்சினுடன் குறிப்பிட்ட இடத்தில் இணைக்க வேண்டியது. நேரால் கைப்பிழ் ஒரு முனையை ஓரி நீரில் விட்டு மறுமுனையில் உள்ள ஷவரை, ஸ்டாண்டியல் பொருத்த வேண்டியது. சிவரை நியூட்ரலில் தள்ளி, கார் இஞ்சினைக் கிளப்பினால் பூப்புவாக வெந்தீர்த் துளிகள் விழும். ஷவார் பாத் எடுக்கலாம்! குளிர்த்த நீரில் குளிக்க விரும்பினால் காரின் ரேடியேட்டர் இணைப்பைத் துண்டித்து விட்டால் போதும்! தூில் ஷவார்! இது ஆயுதிரேலியத் தயாரிப்பு என்பதது நியூஸ் வீக்.



● மேகாலயாவில் கல்வித் துறை தொடர்பாக விவாதம் நடந்த போது தெரிய வந்த ஒரு பயங்கர உண்மை: அங்கு தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியர்கள் பலர் எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவர்கள்! கைநாட்டு வைத்துச் சம்பளம் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள்!

● காத்திரி எழுதிய என்பது கடிதங்கள். தென் ஆப்பிரிக்காவில் அவர் இருந்த போது எடுக்கப்பட்ட அபூர்வ புகைப்படங்கள், மெனன வீரத்தின் போது முதலியன சமீபத்தில் ஏயம் விட்டப்பட்டன. கிடைத்த தொகை ஒன்றரை லட்சம் டாலர்! ஏயம் விட்டவர், தென் ஆப்பிரிக்காவில் காத்திரி வழக்கறிஞராக கொழிப் நடத்திய போது அங்குடைய பார்டனராக இருந்த ஹென்றி பொலக்.

● கொதுமம், அரிசி, சோளம், தேங் தாய், ஆப்பிள், பேரிச்சம்பழம், முத் திரிப் பருப்பு, கிஸ்மில், முதலியவற் றைச் சேர்த்து அரைத்து மாவாக்கிக் கொஞ்சமாகக் சரக்கரை கலந்து கவத்துக் கொள்ளுங்கள். இனம் இதில் கொஞ்சம் எடுத்துக் காய்ச்சிய பாலைக் கலந்து கழாக்கிச் சாப் பிட்டுப் பாருங்கள். எப்படி இருக் தும்?

● "பிரமாதமாக இருக்கும்" என் றது கிரிண்டாபாதிருவனம். "உடம் புக்கும் தல்லது. காலைய உணவாக அவசரத்துக்கு அருத்திச் சென்றால் கஞ்ச் உடம் வரை தாக்குப் பிடிக்க லாம். அத்தனை சத்தியை உன்னடக் கிழிடுக்கிறது!"

● அதுசரி, யாரால் அரைத்துச் சலித்துக் கொண்டிருக்க முடியும்? என்று கேட்பவர்களுக்கு, "இதோ ரெடிமேடாக இருக்கிறது" என்று கூறி விற்பனைக்கும் கொண்டு வந் துள்ளது கிரிண்டாபாதி. ஒரு ஸ்கீஸ் டாக்டரின் யோசனைப்படி தயாராகி உள்ள இந்தச் சத்துணவில் பெயர்: 'பாஸி' மிஸ்க். ஆனால் நிறைவைக் கொண்டாடியு வ முத்தகைக்கும் கொடுக்கலாமாம்.

— துணி: சித்தார்த்த.

பரதன் அச்சுத்தித் அச்சிடுபவர் வி. முரளி. பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் பிளாஸ்டிக் டிபிடிடெட் சர்க்பாக் வெளிக்ருபவர் வி. கைத்திவநாதம். ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன். முகவரி: ரெங்கோல் சாலை, கிண்டி, சென்னை - 600 032. போன்: நிர்வாகக் காரியாலயம்: 431843, 434137; ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 436143. ஆய்வுச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 204/-; வெளிநாடு: ரூ. 280/-; விவரத் தபால் ரூ. 880/-, ஆறுமாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 551/-; வெளிநாடு: ரூ. 740/-; விவரத் தபால் ரூ. 760/-.

என்றும் மிளிரும் நட்சத்திரங்கள்.



மறக்கத்தான் முடியுமா 'உம்மாம் ஜாஸ்' படத்திலே ரோகா கழிச்சிச் சிகரத்தை எட்டியதை! காவியச் சிறப்புகள் விதைத்த இந்த திரைப்படம் காலமெவ்வாறும் நினைக்கும், இதயத்தை உருக்கும், இன்பத்தை பெருக்கும்.

ரோகா திரைமயமாக எழுந்துள்ள பல படங்களில் இதுவும் ஒன்று.

அதே காலகாலம் என்றும் ரோகாக்கும் மற்றெரு நட்சத்திரம் பற்றி உங்கள் குத்தெரிவிக்கிறோம்.

அந்ததான் திரைப்படம் திரீயில் கலர் ஒளி.

இது மிக எளிதான தொழில்நுட்பங்கள் பொருத்தியுள்ளன என்பது உங்களுக்கு உடனே

பாக்கக் கூடிய இந்த விசேஷ ஒளி, பல சிறப்பம்சங்களைக் கொண்டதாகும்.

இதைவிட பரிபூரண 12-மாத உத்தரவாறும் தருவதே. மிக விரைவாகப் பகுதியான சிகர டிசுபுக்குக்கூட இதன் கார்ப்புறம் உடனடி.

இதிலேயேயா கலரில் மின்பலம் உடனடி.

மின்பலிக்குக்கும் காலமெவ்வாறும் உங்கள் கம்பிக்குக்கு உடனடி திரைப்படம் திரீயில்.

ஆம், கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய எங்கள் பெயரும் புகழும் மிகப் பெரியது அளவு.

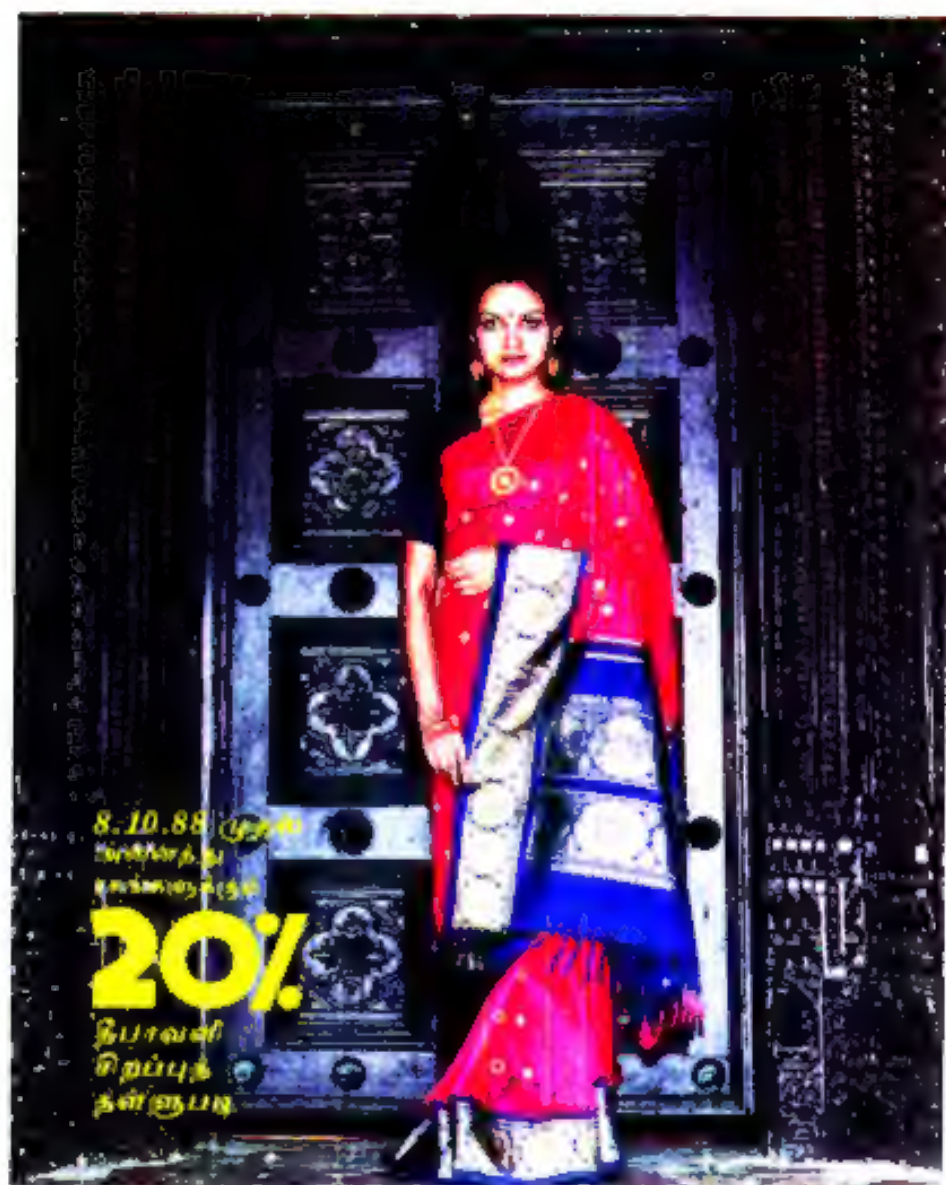


Compton Group

கிராமியன் கிரீன்ஸ் நுவி
என்னென்ன, க்ஷணத்தி இன்புறாருமே சிவனாகுகள் சிவ உணர்வு.

பொது ஆய்வு: நய: 3 மீ. கொடும்பாக்கம் கருமேரு,
த.பெ. நம். 3316, நுங்கம்பாக்கம், சென்னை-600 034 ஃபோன் 47 0316, 47 4741.

கலையழகு கரை புரளும் கரையழகு.



8.10.88 முதல்
20%
திரைப்பட
தள்ளுபடி

CanContinue



ஹென்ட்லாம் ஹவுஸ்

(முழுமையான ஓர் ஸ்டோர்) மத்திய அரசு ஆதரவு பெற்றது.
7, சத்தன் பஜார், சென்னை 600 003.
134, பேரன்ஸ் கோடு (N.C. பிளாக்) மதுரை 625 001.
101-C திவான் பக்தார் கோடு, R.S. புரம், கோயம்புத்தூர் 641 002.
ஆலிபு, விடுமுறை திவான் பிளாக் விடுமுறை கட்டிடம்.
மத்திய அரசு ஊழியர்களுக்குக் கடன் வசதி உண்டு.